



BIJZONDER CONCERT REGINA ALBRINK IN DE GROATE KERK 28 januari 2018 Sint Jacobiparochie

Regina Albrink had zich met het programma dat voor het grootste deel bestond uit ' Music for the Millions repertoire " beslist niet gemakkelijk gemaakt. De werken van Bach, prelude BWV 535 in g, De Sicilienne BWV 1030 en de Toccata BWV 565, allen bewerkingen van het door J.S. Bach voor orgel geschreven stukken werden door Albrink prachtig, met overtuiging in kleur, sfeer maar vooral in muzikale verscheidenheid gespeeld. Je weet hoe overdonderend met name de Toccata indien het op orgel gespeeld wordt op het publiek overkomt. Albrink wist op de vleugel dezelfde overdondering te weeg te brengen door o.a. uitgekiend en uiterst fijnzinnig pedaalgebruik.

In de bekende Sturmsonate opus 31 nr. 2 van Ludwig van Beethoven werd vol ingezet op de ontwikkeling van het muzikale verhaal. Albrink's muzikale vertelling was treffend. Lange zinnen werden met de juiste dictie en interpunctie zo helder en doorzichtig als glas. Zo overtuigend logisch gespeeld hoor je het zelden. In de na de pauze gespeelde werken: Frédéric Chopin's Wals opus 69 nr. 1, Nocturne op 55 nr.1 en Scherzo op. 31. En Pjotr Iljitsj Tsaikovsky's Chant élégiaque op.72 nr. 14 bleef Albrink ondanks de gecompliceerde en veeleisende noten zich volledig richten op het muzikale verhaal.

Moeilijke noten? Hoezo? Alles kwam vol overtuigend spel over, alles ten dienste van de muziek, de muzikale lijn als leidraad. Parelend iedere noot met het grootste gemak als het ware uitsprekend. Van Christian Sinding tot slot Frühlingsrauschen. Op.32 nr 3. Ontegenzeggelijk Scandinavische muziek. Daar waar bijvoorbeeld Sibelius de noten in de ' eeuwig zingende bossen' dikwijls in grote triestheid, somberheid en mist laat horen, luisteren we in het stuk van Sinding naar dezelfde eeuwig zingende bossen op het moment van de lente. Daar waar de muziek van Sibelius maar nooit écht vrolijk wil worden daar barsten de noten van Sinding uit in een overdonderend voorjaars-bos-spektakel dat zijn weerga niet kent.

Prachtige muziek.

Albrink voelde zich als een vis in het water op het podium van de Groate Kerk. Haar muzikale flair was een verademing. Als dank voor het gulle applaus werd het publiek nog getraakteerd op "I got Rhythm" van Georg Gershwin. Een topconcert!

Wiebe Pietersma