

VIVE AZNAVOUR!



Een originele hommage aan de man die ons met zijn muziek, lessen in liefde gaf en uitgroeide tot een van de meest geliefde chansonniers aller tijden.

Aznavour overleed op 1 oktober 2018 en is een monument van het Franse chanson. President Macron zei tijdens de afscheidsplechtigheid in Parijs: “Aznavour was als balsem voor onze ziel. Een remedie tegen dagelijkse pijn, de tijd die voorbij gaat.”

‘Le dernier monstre sacré’ zoals z’n fans hem liefkozend noemden, was een wereldster. Zong in acht talen en verkocht in zijn lange carrière meer dan 180 miljoen platen en CD’s. Daarnaast speelde hij in 60 speelfilms.

Michael Abspoel, bekend als dé stem van het televisieprogramma 'Man bijt hond', bracht de afgelopen twee theaterseizoenen een hommage aan een andere grote chansonnier: de Brusselaar Jacques Brel.

Met 'VIVE BREL!' trad hij samen met pianist en arrangeur Marc Bischoff op in theaters in Nederland en Vlaanderen.

Hij wil dat komend seizoen 2019-2020 voortzetten, met een hommage aan die andere Franstalige muzikale held uit zijn leven: Charles Aznavour.

'She', 'La Bohème', 'Yesterday when I was young', 'Une enfant', 'For Me. formidable', 'La Mamma', 'Non je n'ai rien oublié', 'Emmenez-moi' en vele andere Aznavour-hits, ze zijn allemaal te horen in dit avondvullende muziektheater programma.



In het programma zal Abspoel net als bij Brel, de nummers aan de hand van herkenbare persoonlijke verhalen inleiden. Waardoor de muziek voor iedereen nog dichterbij komt. Hij zingt en wordt daarbij ook in 'VIVE AZNAVOUR!' begeleid door de bekende Jazz en World Music-pianist Marc Bischoff. Dit keer aangevuld met de geweldige violiste Laura Refecas.

Televisie- en theatermaker Michael Abspoel ontwikkelde al jong een grote passie voor het Franse chanson. Hij realiseerde zich later dat de muziek van Brel en Aznavour eigenlijk nooit weg is geweest uit z'n leven en een belangrijke rol is *blijven* spelen. In de goede en minder goede periodes bleek dat zij altijd weer op zijn pad kwam.

Steeds waren er momenten dat hun muziek hem weer inspireerde, troostte of hielp om te blijven geloven in zichzelf en het leven.

Met **VIVE AZNAVOUR!** brengt hij een jaar na de dood van Aznavour, een ode aan de man die de vergankelijkheid tartte en bleef zingen als een jonge god. Niet zoals zo vaak met alleen muziek, maar met een zoektocht naar de invloed van Aznavour op ons leven. Daarbij de vraag stellend: hoe heeft hij ons geraakt? De nummers van Aznavour krijgen door het vertellen van persoonlijke anekdotes en verhalen over het doorleefde leven van Aznavour, een extra emotionele lading.



VIVE AZNAVOUR! nodigt het publiek uit om na te gaan of de nummers van Aznavour misschien ook voor hen, meer zijn dan alleen maar mooie chansons. Want dat Aznavour meer te vertellen had dan alleen over de liefde, zal tijdens deze voorstelling wel duidelijk worden.

Zijn maatschappelijke en politieke engagement verwerkte hij in vele van de 1300 nummers die hij schreef en componeerde.

Deze benadering van Aznavour in de voorstelling doet volgens Michael Abspoel het meest recht aan de meester.

Charles Aznavour sprak een universele taal, kwetsbaar en authentiek, die iedereen begreep. Met een in de ziel tastende stem en een traanbuis kietelend vibrato. Voor de een is dit programma een warm weerzien, voor de ander een verrassende eerste kennismaking met deze tijdloze en charismatische artiest.



VIVE AZNAVOUR! wordt kortom een intieme muziekavond met een voor iedereen herkenbare en persoonlijke touch.

De première is woensdag 6 november 2019 om 20.30 uur in theater Castellum in Alphen a/d Rijn.



– **Michael Abspoel** komt uit een theaternest.
Hij is televisiemaker en voiceover en alom bekend als de markante stem van het bekende televisieprogramma ‘Man bijt hond’.
Naast zijn televisiewerk treedt hij regelmatig op als zanger en theatermaker. Voor meer informatie: www.michaelabspoel.com



–**Marc Bischoff** is naast pianist ook een succesvol componist/ arrangeur en producer van Jazz en World Music. Hij maakte ook voor dit programma de arrangementen.

In 2009 kwam zijn debuut-cd 'Later is too late' uit, waarop hij te horen is met zijn eigen trio. Voor meer informatie:

www.marcbischoff.com



–**Laura Rafecas** studeerde aan het Liceu Conservatorium in Barcelona. Ze won prijzen op het Vila-Seca Internationale Concours en op het Kamermuziek Concours in Castellterçol .

Tegenwoordig woont zij in Nederland en is een veelgevraagde violiste bij klassiek orkesten, kamerensembles en lichte muziek projecten. Voor meer info: www.laurarafecas.com

Voor informatie n.a.v. dit persbericht:

Michael Abspoel 0620409885 michaelabspoel@gmail.com

De voorstelling kan geboekt worden via:

De Zee Theaterproducties. Telefoon 0251 650965.