

Mattheus Passie in Idea: zang, Latijns-Amerikaanse muziek en een vleugje humor 'Deze nieuwe versie is heel toegankelijk'

De tango en de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach gaan goed samen. Dat bewijzen theatermaker Jan Rot en Tango Extremo met een eigentijdse versie. 'Tangomuziek is passie en de Matthäus Passion is ook passie.' Die woorden komen van Rot. Hij vertelt tijdens de voorstelling het verhaal over de lijdensweg van Jezus. Een serieuze show met zang, Latijns-Amerikaanse muziek en een vleugje humor.

Ruim negen jaar geleden maakte theatermaker Jan Rot een Nederlandse vertaling van Bach's Matthäus, waarmee hij door het land toerde. Deze variant bleef niet onopgemerkt.

De Zee Theaterproducties zag een andere versie van de Matthäus Passie voor zich en benaderde Tango Extremo om een Latijns-Amerikaanse versie te creëren. Daarbij wilde het productiebedrijf ook dat Pearl Jozefzoon aan de eigentijdse versie meewerkte.

'In eerste instantie was ik niet heel erg enthousiast,' bekent Tanya Schaap, violiste en artistiek leider van Tango Extremo.

'De Matthäus Passion van Bach is zo'n monument. Daar ga je niet zo maar aan sleutelen. Veel mensen, en dan zeker in de klassieke wereld, hebben daar een duidelijke mening over. Ik dacht: wat halen we nu op onze hals?'

Belangrijkste delen

Toch stortte het tango-ensemble zich op de bewerking en het arrangeren van de klassieke versie. Dit onder leiding van arrangeurs Wim Warman en Ben van den Dungen (tevens saxofonist van Tango Extremo). 'Daar zijn we maanden mee bezig geweest,' laat Tanya weten.

'Het is veel werk. De versie van Bach duurt drie uur en dat is veel te lang voor theater. We hebben nu een voorstelling van twee keer 55 minuten.' Bij het arrangeren hield het ensemble rekening met de bekende delen uit het oratorium. 'De belangrijke delen, de krakers uit het originele stuk, zitten sowieso in deze versie verwerkt.'

Vorig jaar was het voor het eerst dat Jan Rot, Tango Extremo en Pearl Jozefzoon in de theater stonden. Jan Rot vertelde het verhaal en zong enkele stukken. 'We ontdekten toen dat we een klassieke stem misten.'

Dit seizoen werd dit klassieke stem gevonden in de persoon van Job Hubatka. Sinds begin van deze maand staan dus totaal verschillende muzikale- en theaterkwaliteiten op het podium.

'We zijn allemaal totaal verschillend. Jan is een echte theatermaker, Pearl zit meer in de gospelhoek en Job is super klassiek. In het begin was dat even wennen. Iedereen heeft zo zijn eigen ideeën, maar die verschillende invalshoeken versterken de voorstelling. Het is een wisselwerking. Je leert van elkaar.'

Het is hard werken voor de artiesten. Sinds begin maart toeren zij door het land en bijna dagelijks treden zij op. Van Steenwijk rijden ze naar Middelburg en van Emmeloord rijden ze weer naar het Brabantse Nuenen. 'We zitten nu ongeveer op de helft. Het aftellen is begonnen,' zegt Tanya. Het is een intensieve periode voor het theatergezelschap en de artiesten rijden letterlijk kriskras het land door. Hoewel het een vermoeiende periode is, geeft het violiste Tanya ook kracht.

'Het voordeel is dat ik veel zekerder ben geworden. We spelen op een avond heel veel noten en in het begin is het spannend of het alle-

maal goed loopt.' De reacties op de voorstelling zijn positief, laat Tanya weten. 'Laatst waren we in Arnhem waar een behoorlijk klassiek publiek zat. Dan is het spannend wat de mensen ervan vinden, maar stuk voor stuk waren ze enthousiast.'

Soest

Volgende week donderdag doet het gezelschap Soest aan. Het is één van de laatste voorstellingen (de laatste

is op tweede paasdag). Tanya heeft zin om weer in Idea neer te strijken. Tango Extremo stond begin januari ook op de Soester Bühne.

'Ik denk dat het Soester publiek deze versie zeker kan waarderen. Het is een geheel nieuwe versie, maar die niet afdoet aan de Matthäus Passion. Het is geen gekke parodie, geen musicalversie, maar een variant met respect voor de muziek van Bach. Vorige week stonden we in Tivoli

in Utrecht. Een stoer motortype vertelde dat hij drie keer had gehuild. Deze versie is heel toegankelijk en met hier en daar een knipoog,' zegt Tanya tot slot.

De Mattheus Passie met Tango Extremo, Pearl Jozefzoon, Job Hubatka en Jan Rot is op donderdag 2 april te zien in Theater Idea.

De voorstelling begint om 20:15 uur. Kijk voor kaartjes op www.ideacultuur.nl.



● In Idea is volgende week De Mattheus Passie te zien, een eigentijdse versie met een Latijns-Amerikaans sausje. Van links naar rechts: Alessio Bruno, Ben van den Dungen, Tanya Schaap, Carlos Matos (in Soest speelt pianist Rob van Kreeveld), Pearl Jozefzoon, Job Hubatka, Jan Rot en Hans van der Maas.