

Om in de Overwinning te Geloven

DOOR THIRSA VAN TIL



INTERNATIONAL PREMIERE

November 30, 2016

Theaterlab

357 West 36th Street, NYC

Deze voorstelling gaat over twee vrouwen: over Traudl Junge; de persoonlijke secretaresse van Adolf Hitler en over Truus Menger; een verzetsheldin uit Haarlem die samen met Hannie Schaft vocht tegen de Duitse bezetter in Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog.

CREDITS

Tekst en Spel: **Thirsa van Til**
Vertaling: **Teunkie van der Sluijs**
Regie: **Jörgen Tjon a Fong**
Artistiek Adviseur USA: **Erwin Maas**
Licht Ontwerp: **Remko van den Ende**
Dramaturgie: **Robbert van Heuven**
Production manager: **Pim Luitjes**

Eerder te zien in...

Amsterdam
Rotterdam
Utrecht
The Hague
Hoogeveen
Alkmaar
Bergen
New York, USA



PROUDLY POWERED BY ORIGIN THEATRE NYC
Where European Theatre Lives

SYNOPSIS

De voorstelling gaat over Traudl Junge en Truus Menger. Zij waren respectievelijk 17 en 22 jaar oud toen zij een keuze maakten die de rest van hun leven zou bepalen. De voorstelling vertelt het verhaal van beide vrouwen; hoe ze hun positie tijdens de oorlog hebben verworven en waarom; het verloop van hun leven tijdens de oorlog en hoe deze beladen jaren hun leven na 1945 hebben beïnvloed. Traudl Junge handelde in het Duitsland van die tijd als een goede burger; ze stelde niet teveel vragen, werkte erg hard en ging er van uit dat de man die op dat moment aan de macht was, Adolf Hitler, het beste voor had met Duitsland en Europa. Truus Menger daarentegen groeide op in een communistisch gezin; verzet tegen de zittende regering was haar met de paplepel ingegoten. In de ogen van vele Nederlanders, maar zeker in de ogen van de zittende regering behoorde zij tot een groep gevaarlijke burgers die snel de mond gesnoerd moest worden. Ze toonde aan de toen heersende normen van de Nederlandse politiek en werd als uitschot beschouwd. Tijdens de oorlog sloot ze zich aan bij een georganiseerde verzetsgroep en nam de wapens op. Truus heeft eigenhandig vele mensen vermoord, nazi's en verraders wel te verstaan, maar ze heeft gedood. Er waren in haar tijd weinig mensen die haar als een goede burger beschouwden. Immers; in Nederland neem je het recht niet in eigen hand, wat er ook gebeurt. En zeker niet als vrouw.

De geschiedenis heeft de positie van beide vrouwen herschreven; inmiddels wordt Truus gezien als 'heldin'. Ze wordt overal ontvangen met open armen omdat ze Nederland met gevaar voor eigen leven heeft beschermd tegen de bezetter. Traudl Junge is in 2002 in eenzaamheid gestorven. In de jaren na de oorlog werd zij van jong, naïef, hardwerkende Duitse vrouw omgedoopt tot huichelaarster die haar ogen heeft gesloten voor het leed van miljoenen mensen. Deze omkering stelt ons de vraag; wanneer ben je een goede burger? Wanneer zijn de keuzes die je maakt de juiste en is het mogelijk om deze keuzes in een groter perspectief te zien dan de tijd waarin je leeft?

'Om in de overwinning te geloven' is een solovoorstelling. De verhalen van beide vrouwen in een en dezelfde oorlog worden naast elkaar gespeeld. Dit gebeurt in een chronologische vertelling waarin per jaar de ervaringen van beide vrouwen worden belicht; zo accepteert Traudl in 1942 de baan als persoonlijke secretaresse van Adolf Hitler en sluit Truus zich in datzelfde jaar aan bij het georganiseerde verzet in Haarlem. De voorstelling is gebaseerd op interviews en de autobiografieën van beide vrouwen. Traudl Junge schreef 'Tot het laatste uur', waar ook de film *Der Untergang* van Oliver Hirschbiegel op is gebaseerd. Truus Menger schreef 'Toen niet, nu niet, nooit'.

Traudl Junge is helaas in 2002 overleden. Truus Menger is in 2016 overleden, omringt door vrienden en familie. Truus heeft in de laatste jaren van haar leven actief meegewerkt aan de voorstelling en daar ben ik haar ongelofelijk dankbaar voor. Ik heb haar meerder keren mogen interviewen en na afloop van de voorstelling op 4 mei 2013 heeft zij meegewerkt aan een nagesprek, waarin het publiek haar vragen mocht stellen.

Inmiddels werk ik met een vast team aan mijn voorstellingen. Robbert van Heuven is mijn steun en toeverlaat tijdens het ontwikkelen en schrijven van de voorstellingen. Robbert is dramaturg, schrijver voor onder andere *De Theatermaker*, freelance journalist en recensent voor de krant *Trouw*. Remko van den Ende maakt het lichtontwerp voor de voorstellingen. Remko werkt als uitvoerend en technisch producent. Fiona Verhoek ontfermd zich over de marketing voor de voorstellingen. Fiona werkt als marketing- en communicatie medewerker voor verschillende theatergezelschappen in Nederland.





Thirsa van Til studeerde af aan de ArtEZ theater academie en is bekend van rollen in de musical Soldaat van Oranje en het toneelstuk ANNE, over het leven van Anne Frank.

Op tv speelde ze in series als Celblok H., Motief voor Moord en De Co-Assistent. Op het witte doek verscheen ze in de films Consequential Matters (Berlin Outstanding Achievement Award) Falling Apart en de Nederlandse Oscar inzending 97%.

In de Verenigde Staten is ze te zien in verschillende film en televisie producties zoals de CBS Pilot Evil van de makers van The Good Wife, de film Liberté: a Call to Spy, geregisseerd door Lydia Dean Pilcher en het derde seizoen van Nickelodeon's Hunter Street.

Voor haar rol in Consequential Matters ontving ze in 2019 een award voor Beste Actrice op het Five Continents International Film Festival.

In 2019 zal ze de hoofdrol vertolken in het toneelstuk Kill Floor van Abe Koogler geproduceerd door het Roaring Goat Theater Company in New Jersey. De webserie The Genius gaat in Augustus in première tijdens het Realist Web festival in Nihznyi Novgorod in Rusland.



AMSTERDAM / NEW YORK CITY

Telephone: +1 (929) 442 1045

E-mail: formationscreative@gmail.com
Oren@performeragency.nl

Website: www.thirsavantil.com