

In De Schemering

**Een theatrale concertperformance
op bijzondere locaties**



V.l.n.r. Esther Apituley, Hans Dagelet (niet op de foto: Renée Bekkers, Guus Janssen)

Met:

Esther Apituley (altviool) & Hans Dagelet (acteur, trompet) & Renée Bekkers (accordeon)/

Guus Janssen (piano/orgel/improvisator)

Tekst: Samuel Beckett, Daniil Charms, Don Duyns

Compositie: Edward Elgar, Paul Hindemith, Jannum Kruidhof, Michiel Mensingh, Francis Poulenc,
Jacob ter Veldhuis (JacobTV).

1. Artistiek Plan

Voorwoord

We leven in een vreemde tijd. De wereld is van de een op de andere dag veranderd én verenigd. De toekomst werd vloeibaar en diens beweging een nieuwe constante. In de realiteit van de COVID-19 crisis ontstond er plots een collectief hyperbewustzijn van het 'zijn'.

Maar wat betekent deze 'tijd' voor ons?

Het menselijke besef van tijd is iets wonderlijks. We hebben de klok uitgevonden om de tijd te beheersen, maar die meetbaarheid lijkt nu van geen betekenis. Kunnen we de tijd versnellen, kunnen we de tijd stil laten staan, kunnen we de tijd terughalen, kunnen we de tijd als een gevoel ervaren i.p.v. minuten of uren? Nu we in een tijd leven, met een vraagteken, waarin 'tijd' geen houvast biedt, we weten immers niet wat de toekomst ons brengt, voelt het alsof we in een tijd zijn terechtgekomen waarvoor nog geen naam is. We bevinden ons in een soort 'schemering', tussen de dag en de nacht. Een tussenfase waarin we niet terug kunnen naar hoe het was, en ook vooruit is onzeker, want hoe gaat onze toekomst eruitzien?

We bevinden ons in een diffuus gebied. Kunnen wij - mensen - hiermee omgaan? Kunnen wij accepteren dat we in een soort tijdloze tijd zijn terechtgekomen? We worden gedwongen in het moment te gaan zitten. In het NU. Wat ons vroeger dreef, motiveerde, en energie gaf, was er omdat we een doel voor ogen hadden. Nu, kunnen we niet echt iets plannen, we weten niet of we (bijvoorbeeld in ons geval als muzikanten) ooit nog echt grote muziekvoorstellingen kunnen maken. Maar omdat we niet zonder muziek en theater kunnen, moeten we creatief zijn in het moment. In het nu. Wat kunnen wij als podiumkunstenaars nú in deze tijd? De tijd waarin het corona-virus de mens wereldwijd dwingt een pas op de plaats te maken.

Deze bizarre tijd is een historische gebeurtenis van formaat. Met deze reeks concertperformances, die wij presenteren, reflecteren we op deze 'tijd'. Maar ook op andere tijden die destijds ook bizar, vreemd, absurd waren. Daarom hebben we composities en teksten uitgekozen die over deze 'impasse' gaan. Wij musici - met ons instrument als medium – zijn als geen ander in staat dergelijke ontwikkelingen te duiden, collectieve ervaringen te verbeelden en nieuwe toekomstbeelden te schetsen. Wij muzikmakers van vandaag zijn maatschappelijk betrokken en geven mede vorm aan de wereld. Naast engagement zijn we nieuwsgierig en hebben de drang om de muziek van binnenuit te ontheiligen en de grenzen ervan op te rekken. We delen ons proces met publiek, vinden nieuwe manieren van creëren en presenteren en breiden het speelveld uit met plekken waar theatrale muziekperformances zich nog niet eerder vertoonden.

We zochten bijzondere locaties uit, die een theatrale uitstraling hebben en tegelijk intiem zijn. We spelen in kerken, boerderijen, ateliers, forten, veilinghuizen, een glazen kas, een filmstudio etc. Niet op alle locaties zal er een piano of orgel aanwezig zijn, daarom wisselen we van pianist en accordeonist.

Organisatie

In De Schemering is een productie van Stichting Viola Viola. Stichting Viola Viola heeft een directie bestaande uit artistiek leider Esther Apituley en zakelijk leider Tamara Keasberry. Het bestuur wordt gevormd door: Peter Taks (voorzitter), Huib Vermeulen (secretaris), Bas Stork (penningmeester), Ben Hurkmans (bestuurslid).

Artistieke drijfveer

Met haar bijzondere, levendige interpretatie van de muziek verlaat altvioliste Esther Apituley de gebaande paden en slaat onverwachte muzikale wegen in. Haar vernieuwende vervlechting van muzikale en visuele elementen en de intieme en tegelijkertijd uitgelaten sfeer in de zaal, zijn kenmerkend voor haar concerten. Zo laat zij een groeiend, breed publiek in de ban raken van klassieke muziek. En dat is een van haar grootste wensen.

‘Alles zit in muziek; alles wat je kunt bevatten, alles waar naar je kunt verlangen en alles wat je niet kunt verdragen.’ – Esther Apituley.

Artistieke uitwerking repertoire:

In De Schemering is een theatrale concertperformance waarin theater, muziek en literatuur schaamteloos door elkaar vloeien. Het artistieke hart wordt gevormd door Esther Apituley (altviool), Hans Dagelet (acteur, trompet), Renée Bekkers (accordeonist) afgewisseld met Guus Janssen (piano). De voorstellingen presenteren we op bijzondere locaties verspreid over Nederland en heeft een ‘plug & play’-karakter. Alle performers spelen een instrument en hebben tekst.

Tekst

We hebben gekozen voor schrijvers die ook in een specifieke tijd hebben geleefd. Daniël Charms, leefde in het interbellum, de tijd die gekenmerkt werd door de onderdrukking van Stalin. Samuel Beckett werd beroemd in de vijftiger jaren, de tijd van de wederopbouw. Hij stelt in taal minimalistisch taalgebruik voortdurend vragen over de menselijke natuur en de lotsbestemming van de mens. In die zin zou je zijn werk existentialistisch kunnen noemen. Beckett is nog steeds heel populair en actueel, waarschijnlijk door de universele zeggingskracht van zijn teksten. Schrijver Don Duyns heeft de opdracht gekregen om in de geest van nu, de huidige crisis, nieuwe theaterteksten te schrijven voor ons project.

Zijn aanvankelijk vlegelachtige stijl heeft plaats gemaakt voor een uitgebalanceerd theaterwerk waarin

Duyns een persoonlijke visie geeft van de wereld van nu. Daarom kozen we voor hem als schrijver, om te reflecteren op de Corona Tijd.

In al deze teksten weerspiegelt de tijdgeest waarin de schrijvers leefden en leven. Zoals Charms zich op absurdistische manier tegen het regime van Stalin uitte. Zo weerklinkt in de teksten van Beckett het minimalisme van het 'zijn'. En schrijft Duyns met absurdistische ondertonen, passend bij deze tijd, de spelers en de muzikale vorm.

Voorbeeld Beckett: "*Where now? Who now? When now? Unquestioning. I, say I. Unbelieving. Questions, hypotheses, call them that. Keep going, going on, call that going, call that on.*"

Thema

De schemering wordt vaak in verband gebracht met het halfduister van de achteruitgang en met het schaduwrijke grensgebied van De dood. In noordelijk Europa symboliseren mythes van de godenschemering - het Duitse Gotterdammerung' en het Scandinavische Ragnarok - het melancholieke wegebben van de zonnewarmte in een krachtig beeld van het einde van de wereld en het voorspel tot een nieuwe levenscyclus. En dit laatste is wat wij *In De Schemering* willen bekrachtigen: Covid-19 betekent wellicht het einde van een tijdperk, maar geeft ruimte aan een nieuwe levenscyclus.

In de kranten stonden berichten over de schonere lucht en dieren die de vrijgekomen plekken weer innamen omdat de mensen binnen bleven. Dat fascineert ons. Iets van deze wetenschap en het bewustzijn van de keten en ons aandeel als mens, ons 'zijn', hierin gaan wij integreren in deze montagevoorstelling.

In deze absurdistische voorstelling zien we drie mensen, twee vrouwen en een man die worstelen met emoties en ideeën die te groot zijn om te dragen, waarbij de muziek de spiegel is van een getormenteerd gevoelsleven.

Thematisch keren deze drie personages gevoed door de gevolgen van corona met *In De Schemering* terug naar de basis: naar de vraag waarom ze theater maken, en wat ze eigenlijk zoeken, zowel bij elkaar als in het theater.

Synopsis (de verhaalsituatie op toneel)

In De Schemering

De uren zijn vergleden. Dat wat net nu was, is nu verleden tijd. Harold en Fanja, tijdreizigers, staan met de brokstukken in hun handen. Samen proberen ze het spoor terug te vinden naar het moment dat er nog wel coherentie was. Eva* is juist op zoek naar nieuwe ervaringen, alles kan nog alle kanten op. Sterker nog; zij wil nog alle kanten op. Deze drie treffen elkaar. Ze moeten voorzichtig zijn, want er

dreigt gevaar. Hun afwijkend gedrag is opgefallen. Daar moet een einde aan komen, vinden bepaalde hooggeplaatste figuren. Ze worden gevolgd.

[Deze synopsis is de invalshoek van waaruit Don Duyns gaat schrijven]

*de rol van Eva is als Guus Janssen dit vertolkt inwisselbaar voor Jaydon.

Muziek

Alle componisten die we gaan spelen, leefden in dezelfde tijden als de schrijvers. Poulenc in de tijd van Charms, Hindemith in de tijd van Charms en Beckett, de Nederlandse componisten Jacob ter Veldhuis, Jannum Kruidhof en Michiel Mensingh in deze tijd. Duidelijk is dat schrijvers en componisten reflecteren op de tijd waar ze in leefden.

Artistiek leider Esther Apituley heeft veel ervaring in het uitzoeken van partitures voor grote muziektheatervoorstellingen als *Bach & Bleekwater*, *Vivaldi Code Rood* en *Beethoven Lost in Silence*, een reeks rondom de Grote Componisten. Ze heeft het talent om jonge, veelzijdige top muzikanten om zich heen te verzamelen, die ook beschikken over een sterke *stage presence*. Door haar vermogen om klassieke muziek te combineren met hedendaagse componisten die beide uitdrukking geven aan het thema van een voorstelling, slaagt Apituley erin dynamische, klassieke muziektheaterproducties te realiseren geschikt voor een breed publiek.

Haar muzikale kennis is breed, en haar muzikale stijl eclectisch. De muziek die zij voor *In De Schemering* selecteert, kan het publiek en de spelers door de tijd laten reizen, en de geluidsscores waarin zij ook gebruik maakt van ‘handelingsgeluiden’ kunnen bijdragen aan het manifest maken van ons elastische tijdsbesef. En zoals acteurs door het vertragen, bevriezen of versnellen van handelingen een werkelijkheid kunnen oproepen die vervormd is door een innerlijke wereld, kunnen muzikanten dit doen door het vervormen van klanken en het spelen met de tempi van een muziekstuk of frase. Een herhaalde ‘loop’ kan de tijd stilzetten. Een compositie kan een gevecht aangaan met het tikken van de klok. Apituley haalt uit haar altviool alle geluiden die mogelijk zijn. Ze tokkelt met haar vingers aan de snaren (pizzicato), strijkt met haar stok over de kast alsof het een beat box is. Ook Dagelet met zijn trompet, Bekkers met haar accordeon en Janssen op piano rekken de grenzen op van wat mogelijk is met hun instrument.

In *In De Schemering* willen deze muziekmakers ook de eeuwigheidswaarde van muziek plaatsen tegenover de sterfelijkheid van het menselijk lichaam. We willen het perspectief van een sterfelijke tegenover het perspectief van een onsterfelijke plaatsen, waarbij het verschil wordt uitgebuit tussen muzikanten, die iets kunnen maken wat hun bemeten levenstijd overstijgt, en de per definitie extreme vluchtige kunst die acteurs beoefenen.

Muziek-repertoire:

Francis Poulenc – *Hôtel & Voyage à Paris* – de tweede en vierde melodie voor zang en piano gebaseerd op gedichten van Guillaume Appolinaire (actief in het surrealisme en slachtoffer van de Spaanse griep pandemie in 1918).

Jacob ter Veldhuis (JacobTV) – *Syracuse*. Een ode aan de vissers van Sicilië. Jacob gebruikt soundscapes opgenomen op de markt. <https://youtu.be/1Oq39SnIP5A>

Jacob ter Veldhuis (JacobTV) - *Jesus is Coming* - <https://youtu.be/I3SoCBDib0c>

Dit stuk schreef Jacob n.a.v. 9/11 in New York. Een man die bij de plek van de Twin Towers stond, schreeuwde om Jésus. En dat als Hij bestond, dát toch echt hét moment was om de wereld te redden. Dat schreeuwen van deze man heeft Jacob opgenomen en in dit muziekstuk verwerkt.

Hartverscheurend en onheilspellend.

Jannum Kruidhof (1992) - *Ceci n' est pas musique* – speciaal geschreven voor altvioliste Esther Apituley

Paul Hindemith - *Solo Viola Opus 25* – origineel geschreven voor altviool

Edward Elgar - *Salut d' Amour*

Michiel Mensingh (1975) – *Dapitulet* – Mensingh schreef speciaal voor Esther een compositie

Tekst-repertoire:

Samuel Beckett, Daniël Charms, Don Duyns,

Musici, performers:

Hans Dagelet acteur, trompet

Esther Apituley altviool, actrice, piano

Renée Bekkers accordeon, spel

Guus Janssen piano, componist en spel

(Guus en Renée wisselen elkaar af, wanneer er op locaties geen vleugel aanwezig is)

Regie: Titus Tiel Groenestege

De artiesten zijn afkomstig van verschillende generaties.

Renée Bekkers werd in de 80er jaren geboren de jongste bespeelt het instrument de accordeon. De accordeon, is een jong instrument, pas in 1921 werd het instrument bespeelbaar en werden er concerten op gespeeld. De accordeon werd gebruikt voor allerlei stijlen. Daarom is het uitermate geschikt voor dit programma waarmee we specifieke tijden induiken. Van interbellum, wederopbouw na de tweede wereldoorlog, en de corona tijd.

Guus Janssen werd na de tweede wereldoorlog geboren. Janssen is een Nederlandse componist en pianist en exploreert de grenzen tussen klassieke muziek en jazz en tussen gecomponeerde

en geïmproviseerde muziek. Hij verkondigt de mening dat de scheidslijnen tussen muzikale genres lang niet zo groot zijn als men in het algemeen denkt.

Janssen past daarom heel goed in dit programma waar we verschillende tijden zullen spelen.

Esther Apituley is geboren in de tijd van de wederopbouw. Apituley is een van de weinige altviolisten die ook solo speelt. Na een carrière als altvioliste in de grote concertorkesten besloot ze haar eigen weg te gaan. Haar missie was (en is) om een zo breed mogelijk publiek te laten genieten van klassieke muziek en juist die mensen te bereiken waarvoor het Concertgebouw een te hoge drempel opwerpt. Dat bracht haar naar de theaterzalen, waar de mogelijkheden voor een theateraal concert beter zijn, maar waar haar werk ook een niche is. *From scratch* iets opbouwen en blijven bouwen is haar credo, gelijk de tijd waarin zij werd geboren.

Hans Dagelet werd vlak na de tweede wereldoorlog geboren. Hij is een veelzijdig geprezen acteur, en ook zeer muzikaal. Daardoor worden de teksten muzikaal maar ook theateraal voorgedragen. Daarbij speelt Dagelet zeer verdienstelijk trompet. En omdat Dagelet ook bekend is door zijn film- en televisiewerk bereiken we ook dat publiek.

2. Productioneel Plan

De consequenties van de 1,5 metersamenleving.

Stichting Viola Viola produceert tweejaarlijks een groot theaterconcert in de reeks rondom de Grote Componisten. Na *Bach & Bleekwater* (2015/2016), *Vivaldi Code Rood* (2018) ging *Beethoven Lost in Silence* vlak voor de lockdown in première. De tournee van 25 voorstellingen moesten wij afbreken. We borgen het decor op in de opslag en cast en crew zat vervolgens gedwongen thuis. Door niet te spelen liepen wij circa 50.000 euro aan inkomsten mis. We kwamen als stichting niet in aanmerking voor de TOZO of NOW-regeling. We stortten ons vervolgens op het verzetten van de tournee naar aankomend najaar maar werden intussen ingehaald door de overeenkomst die de Commissie der Wijzen afsloot met de theaters; bestaande contracten werden opengebroken, uitkoopsommen konden niet worden betaald en ingewisseld voor een partage deal van 60/40. Echter met de verminderde zaalcapaciteit werd het te kostbaar om *Beethoven Lost in Silence* te spelen. Dus besloten we de tour opnieuw te verzetten. Onze voorkeur ging uit naar voorjaar 2021, maar het werd al snel duidelijk dat de theaters een overload aan voorstellingen die uitgesteld en verplaatst moesten worden, te verwerken hadden en de realiteit was dat zij kozen voor de producties die makkelijker te verkopen zijn. Dus moesten wij uitwijken naar dec 2021 t/m mei 2022 voor onze data. Dit was een van de meest heftige consequenties van de 1,5 metersamenleving. Gevolg van het bijna twee jaar moeten uitstellen van onze tournee was, dat we twee jaar niet zichtbaar zouden zijn. Dat was onacceptabel. Zakelijk leider

Tamara Keasberry begon met Esther Apituley kleine zoomconcerten op te zetten opgenomen vanuit bijzondere gebouwen, om de mensen die thuis zaten a.g.v. de lockdown, soelaas en verstrooiing te bieden. Het eerste zoomconcert vond plaats op 22 mei j.l. vanuit de Amsterdam Toren en werd door 70- mensen bekeken en beluisterd. Het tweede vond plaats op 8 juli vanuit De Waalse Kerk (op De Wallen in Amsterdam) i.s.m. acteur Thom Hoffman die gedichten van Thomas Hardy voordroeg. Deze laatste werd via zoom bekeken (60 man) en er was live voor 40 man plek in de kerk. We merkten na deze twee concerten dat mensen snakten naar cultuur. Het mooie van deze zoomconcerten was dat ons netwerk in New York, Spanje Portugal en Brazilië ook inlogden. Het was een mooie ervaring met een zogenaamde *blended practice*. Hoewel mensen via Tikkie een online ticket kochten, leverde het financieel niets op. D.w.z. we konden iedereen iets van een fee uitkeren maar het stond niet in verhouding tot de tijdsinvestering. Om die reden vragen we subsidie aan voor de reeks van *In De Schemering*, zodat we iedereen fair pay kunnen uitbetalen en we in corona tijd ‘ons’ en ‘nieuw’ publiek, cultuur kunnen bieden. Cultuur werkt immers in deze onzekere tijden louterend voor de mensen.

Publieksaantallen

Als we onze voorstelling *Beethoven Lost in Silence* niet hadden hoeven te verzetten dan hadden wij dit najaar een kleine 4.000 bezoekers gehad. Nu in de huidige situatie, als wij in staat worden gesteld *In De Schemering* te maken en te presenteren, zal dit circa 1.660 tot 2.000 zijn voor dit najaar.

Bijzondere locaties

We kiezen voor bijzondere locaties omdat dit enerzijds positief bijdraagt aan de publieksbeleving, anderzijds zijn we op deze manier niet afhankelijk van de beschikbaarheid van de theaterzalen die qua programmering overvol zitten. Doordat ons project zo’n existentieel thema aansnijdt zien wij een meerwaarde in het spelen op locatie. De sfeer van een kerk, fort, fabriek of atelier zal resoneren en mede betekenis geven aan *In De Schemering*.

Speellijst

25 okt – De Waalse Kerk – Amsterdam (De Wallen)
30 okt – De Waalse Kerk – Amsterdam (De Wallen)
31 okt – De Gelderlandfabriek – Culemborg (2x)
01 nov – Forteiland IJmuiden (2x)
6 nov – Filmstudio Schram (Amsterdam, Noord)
12 nov – Oostkerk Middelburg (2x)
13 nov – Zeeuws Veilinghuis Middelburg (2x)
14 nov – Timmerfabriek Vlissingen (2x)
20 nov – De Waalse Kerk – Amsterdam (De Wallen)

21 nov – Atelier kunstenaar Albert Geertjes Eelderwolde/Groningen (2x)
22 nov – Boerderij Hoopmanna's Pleats Boer/ Friesland (2x)
26 nov – Atelier filosoof Johan Braekman – Gent België (2x)
27 nov – Haags Gemeentemuseum Den Haag (2x)
29 nov – De Waalse Kerk – Amsterdam (De Wallen)
10 dec – De CousCous Kas – Amsterdam (2x)

Covid 19-proof

We nemen voor zowel de spelers als ons publiek de 1,5 meter voorschriften in acht. Wat betreft de spelers: 2 van de 3 musici/spelers vormen een huishouden, nl. Esther Apituley en Hans Dagelet, dat maakt dat zij in hun spel fysiek geen belemmeringen hebben. Ten aanzien van de derde speler zullen zij de 1,5 meter afstand in acht nemen. Het publiek wordt zodanig opgesteld dat 1,5 meter afstand naast, voor en achter elkaar gewaarborgd is. Dit betekent op veel plekken dat de capaciteit laag is en wij twee keer op een avond of middag zullen spelen. De duur van deze productie is om die reden max 60 minuten.

Mocht het in dit najaar nog niet toegestaan zijn dat blaasinstrumenten op het podium gebruikt mogen worden, dan zullen wij dit achter een 'spat'scherm doen.

Overigens bekijken we per locatie of het mogelijk is, de performance ook live te streamen voor thuis kijkers. Een dergelijke vorm vergt wel de aanwezigheid van twee technici, 1 geluidstechnicus die zorgdraagt voor een goede geluidskwaliteitsverbinding via Zoom en 1 cameraman. Niet iedere locatie zal hiervoor geschikt zijn omdat de ruimte het niet toelaat (deze technici moeten immers ook 1,5 meter in acht nemen), maar daar waar het wel mogelijk is zullen wij zeker ons online publiek hiermee bedienen. We merken dat mensen in de risicogroep (ouderen, kwetsbaren) deze zoomconcerten ontzettend waarderen.

Publieksdoelgroepen

Voor ons publieksbereik zoeken we verbinding met de omgeving waar onze locatie zich bevindt. In een groot aantal plaatsen speelde Esther eerder in opdracht van culturele organisaties of in het kader van een speciaal programma rondom bijvoorbeeld Bach (in het Bach jaar). Voor iedere plek maken wij een plan via welke instanties, kanalen we de lokale mensen op de hoogte kunnen brengen van de voorstelling *In De Schemering*. Dit kunnen bibliotheken, muziekfestivals, De Kultuur Kamer of de plaatselijke schouwburg, het theater zijn die ons kunnen helpen publiek te genereren. Ook hebben wij goede ervaringen met werving via Lions Club, Plattelandsvrouwen en The Rotary. Gezien de lage capaciteit mogelijkheden, gaan wij veiligheidshalve uit van een gemiddelde van 80% zaalbezetting.

Concert i.c.m. locatie

De bijzondere locaties betekenen voor onze concertreeks *In De Schemering* een Unique Selling Point. We zullen dan ook daar waar mogelijk is, een bezoek combineren (i.s.m. de beheerders van de locaties) met datgene wat de locatie aantrekkelijk maakt. Denk aan: een rondleiding op Forteiland IJmuiden, atelierbezoek bij kunstenaar Albert Geertjes, een filosofische inleiding door filosoof Johan Braeckman in zijn atelier in Gent, een interview met een veilingmeester in het Zeeuws Veilinghuis, een couscous maaltijd voorafgaande aan het concert in de kas van de CousCous Club etc.

Visie op publieksservaring

Voor het **publiek** betekent deze programma-vorm een veelzijdige avond, een onderdompeling in een variatie aan nieuw werk op een bijzondere locatie. Voor de **makers** betekent het spelen op locatie dat ze in contact komen met nieuw publiek én hun voorstelling zal ook betekenis krijgen doordat het niet in een theaterzaal staat. Het reizende karakter zorgt ervoor dat makers naast de mogelijkheid om verschillende publieken te ontmoeten, hun werk kunnen door ontwikkelen in de uitvoeringsfase.

Publiciteit & Marketing

In samenwerking met Bureau tamtam stellen we een uitgekiend PR-plan samen, dat zich vooral op de lokale acties zal concentreren. De samenwerking met plaatselijke partners is hierin van belang. We laten flyers en affiches ontwerpen en zullen deze lokaal verspreiden onder culturele instellingen en middenstanders. Dit in combinatie met een online-campagne op social media waarin wij potentiële bezoekers kunnen targeten, zal een mix opleveren waarmee we op de locatieplek zichtbaarheid creëren en een ‘call to action’ bewerkstelligen. Alle PR-inspanningen zijn primair gericht op kaartverkoop.

3. Financiële Toelichting

De eigen inkomsten zijn in verhouding tot het gevraagde subsidiebedrag lager dan normaal. Dit komt doordat we gebonden zijn aan een lage capaciteit en ons niet kunnen laten uitkopen. Verder hebben we de voorbereidingskosten laag gehouden door een korte repetitietijd vast te leggen (10 dagen). Ook zullen we geen kostbaar decor laten ontwikkelen, maar werken met rekwisieten die eenvoudig te vervoeren zijn, zodat we geen kostbare transportkosten hebben op tournee.

Ons uitgangspunt bij het produceren van deze voorstelling is plug & play, en dat voeren we zo streng mogelijk door, maar wel met veel creativiteit. We vragen het Kickstart Cultuurfonds om een bijdrage van € 17.500.