



©Ellen Goegebuer

De tweede deel van DEDAPONTETRILOGIE van DESCHONECOMPANIE

Così

Tom Goossens | Wouter Deltour | DESCHONECOMPANIE |

Muziektheater Transparant

Synopsis

Na *Don Juan* gaat DESCHONECOMPANIE aan de slag met *Così fan tutte*, een opera van W.A. Mozart en L. Da Ponte.

Op scène verschijnen twee acteurs, twee klassieke zangers, een pianist en een violiste. Samen filosoferen en discussiëren ze over het bestaan van eeuwige trouw. De filosoof Don Alfonso beweert tegen twee jongemannen dat hun geliefden hen niet trouw kunnen blijven. De koppels eisen een tegenbewijs en zetten samen met hem een experiment op. Despina, de kamermeid, laat op haar beurt de vrouwen kennismaken met de vrije liefde. Geeft het resultaat Don Alfonso gelijk? En sterker nog: valt liefde wel in een structuur te gieten?

DESCHONECOMPANIE wil door een vertalende theatertaal, het openbreken van het genre, ludieke verkleedpartijen, verstilte aria's en indrukwekkende ensembles, opera toegankelijk maken voor een breed publiek. *Così* is gebaseerd op Mozarts opera *Così fan tutte* (*De school der geliefden*).

Credits

REGIE, TEKSTBEWERKING EN CONCEPT Tom Goossens

MUZIKALE LEIDING Wouter Deltour

DORABELLA Carine van Bruggen

FERRANDO Arne Luiting

FIORDILIGI Annelies Van Gramberen / Esther Kouwenhoven

GUGLIELMO Joke Martens / Lucas Cortoos

DESPINA Clara Cleymans / Joke Emmers

ALFONSO Wouter Deltour

BEELD Ellen Goegebuer

TECHNIEK Johannes Ringoot

MUZIEKDRAMATURGIE Lalina Goddard

SCENOGRAPHIE Geert Vanoorlé, Tom Goossens

KOSTUUM Marij De Brabandere

KOSTUUMASSISTENTIE Els Van Buggenhout, Marie Mignolet

MASKER Lotte Stek

PRODUCTIELEIDING Ruth Sarens (Muziektheater Transparant)

Een productie van DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant

In coproductie met Operadagen Rotterdam en Opera Ballet Vlaanderen

Met de steun van de Vlaamse Overheid

Biografieën



Tom Goossens (1994) startte de opleiding drama in het KASK in 2012. Vanaf het derde bachelorjaar richtte hij zich op operaregie. Zijn eerste onderzoeksproject naar spelen met klassieke zang groeide uit tot de voorstelling *Ahimè*, een operamonoloog met Ellen Wils. Een jaar later, in 2017, werd zijn masterproef *Don Juan* geselecteerd voor de hoofdprogrammatie van Theater Aan Zee, het Jonge Hartenfestival in Groningen en Operadagen Rotterdam.

Naast zijn eigen werk assisteerde hij in 2016 en 2017 operaregisseur Guy Joosten aan de International Opera Academy en was hij regieassistent van Comp. Marius voor de voorstelling *Onze Wederzijdse Vriend*.

Tussen 2018 – 2020 is Tom Goossens resident bij Translab, de jongemakerswerking binnen Muziektheater Transparant. Onder Translab en zijn eigen compagnie, DESCHONECOMPANIE, creëerde hij *Così* en *Le Nozze* die samen met *Don Juan* DEDAPONTETRILOGIE vormen, drie bewerkingen van Mozarts opera's met libretti van Lorenzo Daponte. In deze cyclus werden de drie voorstellingen geprogrammeerd bij Opera Ballet Vlaanderen, De Munt, Operadagen Rotterdam en Theater Aan Zee.

Begin 2019 maakte Tom zijn eerste kindervoorstelling – *Banket! Of De Wraak Op De Macbeths* – voor Opera Ballet Vlaanderen. Vanaf 2019 gaat hij er als jonge maker in residentie. Een semiscenische regie van Kurt Weils *Der Jasager*, enkele assistenties, en zijn eerste regie van een opera met symfonisch orkest: *L'Heure Espagnole* van Ravel, staan op het programma.

Ook als speler was Tom te zien in de muziektheatervoorstelling *Berg* van Steven Prengels en Arno Synaëve. Zijn artistiek werk combineert hij met doceren van Muziektheatrale Vorming aan de klassieke zangklas van het conservatorium Gent.



Wouter Deltour (muzikale leiding/speler) behaalde zijn master in Klassieke piano in 2014 aan het Lemmensinstituut en verdiepte zich in jazz bij Ron Van Rossum en Bart Van Caenegem ('de Frivole Framboos').

Na zijn studies werkte Wouter een jaar als pianobegeleider van de operaklas van het Conservatorio di Musica G. Martucci in Salerno, Italië. Hierna specialiseerde hij zich in orkestinstrument- en liedbegeleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Sindsdien werkt hij als muzikant/pianobegeleider voor onder meer De Maan, NOB en De Gidsen. Daarnaast vormt hij een muzikaal duo met cellist Giovanni Meriani, waarmee hij regelmatig concerten geeft. Als acteur deed Wouter ervaring op onder regisseur Jan Sobrie (Kopergietery) en maakte samen met hem *Tinsoldat*, een muziektheatervoorstelling voor kinderen die dit seizoen toert door Vlaanderen.

Momenteel leidt Wouter samen met regisseur Tom Goossens DESCHONECOMPANIE. Ondertussen werken ze, na *Don Juan* en *Così*, aan hun derde voorstelling, *Le Nozze*.



Carine van Bruggen (°1989) groeide op in het Zuid-Limburgse Heerlen. Na haar middelbare school studeerde ze enkele jaren in Amsterdam, waar ze haar bachelors Theaterwetenschap en Klassieke Talen behaalde. In 2013 begon ze aan de opleiding Drama aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Daar studeerde ze in 2016 af aan de bachelor met de voorstelling *Claire Obscure*, die ze maakte en speelde in samenwerking met Eleonore Van Godtsenhoven en Timo Sterckx, onder begeleiding van Willem de Wolf. Ze volgt nu de master Drama aan het KASK, waar ze in 2018 haar masterproef zal maken en spelen, wederom samen met Eleonore Van Godtsenhoven. In 2017 was ze als stagiair creatie betrokken bij de voorstelling *Vanish Beach* van theatercollectief Hof van Eede. Verder speelt ze in *The Big Data Trilogie#1Hollow* van collectief playField en is ze als speler en maker betrokken bij het tweede deel in de trilogie *#2Bias*. Ze speelt ook Donna Elvira in *Don Juan* van Tom Goossens/DESCHONECOMPANIE.



Arne Luiting (°1991) studeerde in 2014 af aan de Dansacademie Lucia Marthas in Amsterdam. Tijdens zijn studie speelde hij in de musicals: *Yab Yum het Circus van de Nacht* en *de Winter Efteling*. Verder heeft hij gedanst bij *Saturday Night Fever*, *Priscilla Queen of the Desert*, *Grease* en *Symphonica in Rosso*. Na zijn afstuderen speelde hij in de Indonesische film *Negeri van Oranje*, onder leiding van Endri Pelita. En in de Nederlandse telefilm *Edgie*, onder leiding van Eddy Terstall. In 2015 werd hij aangenomen aan de opleiding Drama aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent. Hier werkte en speelde hij mee in verschillende afstudeerprojecten. In deze opleiding kon hij zich steeds meer ontwikkelen als makende speler. In 2017 speelde hij mee in de Masterproef *VLOED* van Laurian Callebaut in Leuven, onder leiding van Gregory Caers. Verder speelde hij mee in de voorstelling *Boys will be girls and girls will be boys* van Mole Wetherwell tijdens het Flare Festival in Manchester. Na twee jaar in Gent te hebben gestudeerd is hij voor een semester naar de Toneelschool in Arnhem (ArtEZ) gegaan. Hier heeft hij onder andere gewerkt met Maureen Teeuwen en Joep van der Geest.



De jonge bariton **Joke Martens** studeerde aan het Conservatorium van Antwerpen bij Stephanie Friede. Hier kreeg hij ook de kans om samen te werken met o.a. Lucienne van Deyck, Jozef de Beenhouwer en Guy Joosten. Op het 'Intermezzo Young Artist Program' in Brugge werkte hij samen met Mark Schnaible, J. David Jackson en Neil Rosenshein. Tijdens de zomer van 2011 en 2012 kreeg hij les van Thomas Michael Allen, Abbie Furmansky en John Norris. Op 19-jarige leeftijd maakte Joke zijn debuut op de Europese première van 'Little Women' (Mr. Dashwood). Later, in 2011, vertolkte hij 'Gil' in 'Il segreto di Susanna' van Wolf-Ferrari (Nationale Reisopera), in 2012 stond hij op de bühne van de Vlaamse Opera tijdens de productie 'In tussentijd...' (Sancho) en in 2013 vertolkte hij 'Marco' in 'Gianni Schichi' van Puccini in de opera van Oslo. Van 2013 tot op heden speelt hij mee in Laika's 'Opera Buffa' als 'Don

Giovanni' en in dzomer van 2015 zal hij deel uit maken van Mozart's 'Cosi fan tutti' als 'Guglielmo' bij Opera Nijetrijne.



Lucas Cortoos (1992°) zou je kunnen omschrijven als een artistieke duizendpoot, maar zelf verkiest hij de term 'muziek-theatraal vogelbekdier'. Na het behalen van zijn master cello aan de LUCA School of Arts – campus Lemmens besloot hij een tweede economisch waardeloos diploma na te streven. In juni 2019 rondde hij zijn master klassieke zang af met grootste onderscheiding aan het conservatorium van Antwerpen.

Als zanger is hij actief als extra koorlid bij De Munt en geeft hij geregeld concerten als solist. In 2018 won hij de publieksprijs en de speciale prijs 'Inga Kalna' voor jonge belofte op de International Vocal Competition Alida Vane in Letland. Als celloleraar is hij verbonden aan de muziekacademie van Alseberg. In zijn vrije tijd maakt hij soms zelf muziektheatervoorstellingen.



Annelies Van Gramberen behaalde in 2011 haar Master na Master zang en Master kamermuziek aan het Lemmensinstituut met grootste onderscheiding. Zij volgde verschillende internationale masterclasses, waaronder een aantal in het Mozarteum te Salzburg bij Tom Krause en Barbara Bonney. Momenteel laat zij zich coachen door Jard van Nes. Daarnaast bewandelt ze het intrigerende en uiterst interessante pad van de stem als een natuurlijk en emotioneel gelinkt instrument met als leidraad de Lichtenberger methode (klankgeoriënteerd zingen).

Zij toert als soliste wereldwijd rond, onder andere met dansgezelschap Rosas (Anne Teresa De Keersmaeker) in hun internationaal gelauwerde productie *En Attendant*, waarvoor zij op lovende wijze

in de pers werd gerecenseerd ("sung with piercing beauty", The Australian; "the excellent Annelies Van Gramberen", New York Times; "several stunning, gracefully mesmeric solo's", London; "dem wunderbaren Gesang von Annelies Van Gramberen", Weltexpress International Berlin; "glockenhellem Sopran, eine Entdeckung: Annelies Van Gramberen", Ruhrtriennale). Zo zong zij reeds op diverse gerenommeerde podia waaronder het Haus der Berliner Festspiele (Berlijn), Sadler's Wells Theater (Londen), Théâtre de la Ville (Parijs), Carriageworks (Sydney), Sesc Pinheiros (Sao Paulo) en BAM Theater (New York). Zij zingt ondermeer samen met de ensembles Zefiro Torna (Jurgen de Bruyn), RedHerring (Patrick Denecker), Frank Vaganée Trio, Hathor Consort (Romina Lischka), Pluto Ensemble (Marnix De Cat) en Cour et Coeur (Bart Coen).

Muzikanten met wie zij regelmatig op de Bühne staat zijn Jeroen D'hoë, Guy Penson, Kaori Uemura, Elise Simoens, Thomas Baeté, Dimos de Beun, Govaart Haché, Peter Jeurissen en Bart Coen. Zij zingt als soliste onder leiding van verschillende dirigenten (ondermeer Andrew Wise, Kazem Abdullah, Florian Heyerick, Patrick Denecker, Kurt Bikkembergs, Edmond Saveniers, Erik Van Nevel, Jos Vermunt en Ivo Venkov).



De sopraan **Esther Kouwenhoven** studeerde in 2018 magna cum laude af bij Lena Lootens aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Ze was een soliste in Bach's *Matthäus-Passion*, *Hohe Messe* en *Magnificat*, *Gloria* van Vivaldi, *Carmina Burana* van Orff, Mozart's *Requiem* en *Krönungsmesse* en Mahler's *Vierde Symfonie*.

Als lid van het Bach Ensemble Amsterdam, het Brussels Kamerkoor en het Octopus Kamerkoor, heeft Esther diverse solo's gezongen. Ze heeft stage gedaan bij het koor van de Muntchouwburg in Brussel, vertolkte de rol van Rachida in *De Tempelberg* van Nina Fukuoka en zong de liedcyclus *Entre deux chemises* van Gillis Sacré. Beide stukken werden speciaal voor haar geschreven. Esther heeft gewerkt met dirigenten als Bart van Reyn, Paul Dombrecht, Geert van den Dungen en sir Roger Norrington.

In oktober 2016, won ze de derde prijs in het Bach Vocalistenconcours georganiseerd door het Bachkoor Brabant. In 2018 was ze semi-finaliste in de categorie 'Mélodie française' op het 'Concours International de chant de Marmande', finaliste in de wedstrijd 'Les Nouveaux Talents de l'Art lyrique' en won ze de derde prijs in de internationale 'Bell'Arte' zangwedstrijd.

Esther nam deel aan masterclasses bij Valérie Guillorit, Stefano Pattarino and Ubaldo Fabbri en vormt sinds 2015 een duo met pianist Elias Van Dyck met wie ze participeert aan de Udo Reinemann 'International Song Masterclass'. Haar liedrepertoire bestaat uit verschillende liedcycli zoals *Ariettes Oubliées* van Debussy, *Winterreise* van Schubert en *Liederkreis Op. 39* van Schumann. Sinds 2018 wordt Esther gecoacht door Hanneke de Wit.



Clara Cleymans (°1989) is een Belgische actrice. In 2010 brak ze door bij het grote publiek met vaste rollen in de vtm-reeks *Dag en Nacht* en de één-soap *Thuis*. Vanaf 2010 speelt ze mee in het Vtm-programma *'Tegen de Sterren Op'* op waar onder anderen haar imitaties van Erika Van Tielen en Lady Gaga opvallen.

In 2011 is ze ook te zien in *'Code 37'* waar ze psychiater Vicky Renders speelt. Sinds 2013 speelt Cleymans de hoofdrol in de toen nieuwe politiereeks *'De Ridder'*. In de opvolger van Witse vertolkt ze de hoofdrol, Helena De Ridder, een substituut van de Procureur des Konings.



Joke Emmers studeerde in 2012 af aan het conservatorium Antwerpen. Ze speelde mee in voorstellingen als *Indiaan* en *Villa Europa / De Warme Winkel*, *Dialogue / Jan Martens*, *Diepte van het dal / Dimitri Leue*, *La superba* en *Waar het vlakke land gaat plooiën / Tg Maastricht*, *I used to love to look at the ocean / B12* vzw. Samen met Evelien Bosmans, Thomas Janssens en Matthias Meersman richtte ze in 2019 Woodman op. Ze is te zien in films en reeksen als *Beau séjour*, *Den Elfde van den elfde*, *Charlie* en *Callboys*.

Achtergrond informatie

Inhoud

Een groep spelers discussieert over het bestaan van fysieke trouw. Don Alfonso, een filosoof in het oorspronkelijke verhaal, bij ons vertolkt door de pianist Wouter Deltour, beweert tegen twee jongemannen dat hun vrouwen niet trouw kunnen blijven. De mannen eisen tegenbewijs, en zetten samen met hem een experiment op. Despina, de kamermeid - bij ons ook saxofoniste - wakkert de vrouwen aan tot vrije liefde. Het resultaat geeft Alfonso gelijk: de vraag rijst of liefde wel in een structuur te gieten valt, aangezien het lichaam zijn/haar wil soms moeilijk kan onderdrukken.

Taal

De taal van deze muziektheatervoorstelling is grotendeels - maar niet helemaal - gebaseerd op de muziek van Mozarts *Così fan tutte*. Regisseur Tom Goossens verdiept verder de artistieke taal die hij ontwikkeld heeft in *Don Juan*. Drie verschillende vormen (tekst, zang, instrumentale begeleiding) komen in deze versie samen. Acteurs ontmoeten/verleiden zangers, de dwingende begeleiding van de filosoof/pianist, leidt het liefdesexperiment van de opera. De saxofoon van de vrijzinnige kamermeid versterkt de sensualiteit. Samen met het narratieve liefdesexperiment loopt een mediumexperiment: hoe lenen deze verschillende vormen zich tot het uitdrukken van en reflecteren over emoties?

Doel

Door een vertalende theatertaal, een jonge groep mensen die opera openbreekt, een ontbreken van bombastische decors en een aandacht voor de humor in klassieke opera, wil DESCHONECOMPANIE opera's kunnen laten reizen naar en toegankelijk maken voor een breed publiek.

Stijl

Het spel schippert tussen een technisch uitvoeren van de partituur en de emoties (de operataal die de spelers bewust hanteren) en dagelijkse spreektaal die op een ietwat naturalistische wijze over de actie en de muziek reflecteert. Door de snelle opeenvolging van lichtvoetige verkleedpartijen en misverstanden, dialogen met een sterke inhoudelijke noodzaak, aria's van verstilde emotionele momenten, en indrukwekkende ensembles; poogt de voorstelling ook onderhoudend te zijn, om zo een breed publiek te boeien en de inhoud hen te doen bereiken. De spelers zijn jonge freelancers met muzikaal talent.

Vormgeving

Verder streeft de voorstelling een puurheid na in het blootleggen van het verhaal en de muziek. Het decor zal bijgevolg uit niet veel meer bestaan dan een gebouwd houten podium en een piano, plus een plaatsje voor de saxofoniste (een mini-orkestbakje vooraan op scène). De posities van de spelers zullen gebaseerd zijn op de partituur, de komische anekdote en het metafictionele niveau (naast het podium bijvoorbeeld, aanschouwen ze het vorm-/liefdesexperiment). De kostuums van Marij De Brabandere dienen het verhaal met hun simpele theatraliteit (felle kleuren en karakteriserende tijdloze modellen), ze zorgen ook voor een komische noot tijdens de verkleedpartijen. De belichting licht het speelveld open uit, en is meer gefocust wanneer personages alleen komen te staan met hun aria's/gevoelens.

Persquotes van (eerdere) voorstellingen

- "(...) met *Don Juan* op basis van Mozart waagt hij zich natuurlijk aan een van de hoogtepunten uit het repertoire. Maar misschien is het wel tijd dat iemand eens grondig schudt aan die heilige boom." schreef Evelyne Coussens over Tom Goossens in *De Morgen*. De projecten van DESCHONECOMPANIE hebben als doel om klassiek operarepertoire met een onbegrensde hedendaagse aanpak en genoeg relativering te bewerken.

- Door Operamagazine Nederland werd *Don Juan* gezien als een relevante voorstelling binnen het operalandschap, "*Een voorstelling als deze Don Juan kan heel goed dienen als introductie in opera voor een nieuw en jong publiek. Maar juist ook voor wie, zoals uw recensent, na een stuk of zeven verschillende Don Giovanni-versies in een jaar tijd even genoeg denkt te hebben van de opera is Don Juan de herontdekking van een oude liefde*", schreef François van den Akker.

- DESCHONECOMPANIE wil klassieke opera's brengen met het nodige muzikaal niveau en respect voor de originele narratieve boog, zonder dat een publiek zich hiervoor naar een operagebouw moet verplaatsen. Onder andere Els Van Steenberghe was overtuigd van deze aanpak: "*Don Juan toont hoe opera straf kan glanzen zonder dat er ook maar één flinter bladgoud op of naast de scène te bespeuren is.*" (Knack Focus)

AV materialen

VOLLEDIGE CAPTATIE: <https://vimeo.com/275224887> (password: cosifantutte)

VIDEO TRAILER: <https://vimeo.com/272767923>

Foto's (c) Leontien Allemeersch





Operadagen Rotterdam 2018:





Recensies

‘Goossens combineert aanstekelijk spel (waarin rechtstreeks naar het publiek gespeeld wordt) met weelderige virtuoze zang en zet beide zeer slim in: het spel houdt vaart in het verhaal, de zang zorgt voor de emotionele kleur. En de piano van Deltour is een trouwe gids.’

(Els Van Steenberghe — Knack Focus)

Operamagazine.nl reportage:

<https://www.operamagazine.nl/binnenkort/44238/tom-goossens-gaat-ver-met-mozart/>

Technische en financiële informatie

Volledige technische fiche beschikbaar na de première en op aanvraag.

Try-out	17 mei 2018, Operadagen Rotterdam
Première	21 mei 2018, Operadagen Rotterdam
Beschikbaar	Oktober + november 2021 Boeking in België (zalen) via: https://www.huubcolla.be/ Boeking in Nederland (zalen) via: https://www.dezee.nl/
Type zaal	Kleine zaal, locatie (met 2 kleine tribunes)
Duur	90'
Taal	Nederlands
Huur instrumenten	Piano
Mensen op tournee	8 – 9 (3 acteurs, 2 zangers, 1 pianist, 1 productieleider, 1 – 2 technici)
Uitkoop som	Meer info via maja@transparant.be en spreiding bureaus: https://www.huubcolla.be/ https://www.dezee.nl/



Muziektheater Transparant

Muziektheater Transparant gaat als productiehuis vanuit de artistieke en maatschappelijke actualiteit een intensieve dialoog aan met kunstenaars uit verschillende disciplines en wil op internationaal niveau muziektheater in al zijn diversiteit creëren, vernieuwen en presenteren voor een breed publiek. In de creatie van nieuwe projecten staat het vocale centraal met aandacht voor de combinatie en de confrontatie tussen oude en nieuwe muziek. In het bijzonder worden hedendaagse componisten en de ontwikkeling van hun werk ondersteund.

Muziektheater Transparant kadert zijn werk in een internationaal perspectief: reisvoorstellingen en samenwerkingen met internationale structuren vormen een belangrijk deel van de werking. Transparant was reeds te gast op o.a. Beijing Music Festival, Brooklyn Academy of Music NY, Royal Opera House London, de Salzburger Festspiele, het Kunstenfestivaldesarts, diverse Cultuursteden van Europa, Edinburgh International Festival, Hollandfestival. Deze verscheidenheid aan voorstellingen, artiesten en productiemethodes geven Muziektheater Transparant een uniek nationaal en internationaal karakter.

Contact

Maja Lozic
Externe Relaties & Spreiding
M + 32 (0) 499 70 36 02
E maja@transparant.be

Muziektheater Transparant vzw
Albrecht Rodenbachstraat 21
2140 Antwerpen, België
T + 32 (0)3 225 17 02
W: www.transparant.be
E info@transparant.be