



*“gevoelige en
kwetsbare
liedjes
op de piano”*



*youtube kanaal: Maurice Mulderij
video: compilatie Maurice Mulderij*

.....

Liedschrijver, zanger en theatermaker Maurice Mulderij staat nooit stil. Ook al leven we nu in de tussentijd, tussen vóór corona en ná corona, voor stilzitten heeft hij geen tijd. Want ook nu, juist nu, moeten we blijven ontspannen, blijven nadenken, in contact blijven met onszelf en met anderen en elkaar troost bieden. Allemaal dingen waar Maurice nou net erg goed in is!

DE TUSSENTIJD

Een korte solovoorstelling van
Maurice Mulderij

De Tussentijd is een korte solovoorstelling van Maurice Mulderij, waarin hij vooral achter de piano kruipt, speelt, zingt en vertelt. Zijn Nederlandstalige liedteksten zijn poëtisch en persoonlijk, gaan over het leven zelf en zorgen voor een lach en een traan. Zijn eerlijkheid, openheid en kwetsbaarheid zorgen voor een vanzelfsprekende verbinding tussen hem en zijn publiek. Wie in *De Tussentijd* Maurice leert kennen, heeft er aan het einde van de voorstelling een vriend bij.

Maurice Mulderij bracht in de afgelopen jaren meerdere albums uit met eigen liedjes, waarvoor hij de beste muzikanten leende van grootheden als Frank Boeijen, Rob de Nijs en Stef Bos. Hij reisde door het land met een eigen theatervoorstelling, die ging over de zin en de onzin van de liefde. Op dit moment treft hij voorbereidingen voor drie voorstellingen: een uitgebreid soloprogramma, een theatervertelling met acteur Bartho Braat en een voorstelling met Bartho en Reinildis van Ditzhuyzen, de ongekroonde etikettekoningin van Nederland. Maar nu leeft ook Maurice in de tussentijd en heeft hij alle tijd voor een korte, positieve en muzikale solovoorstelling met veel liedjes: *De Tussentijd*.

.....

DETAILS

zaal: kleine- en middenzaal

beschikbaar: januari 2021 t/m mei 2021

licht & geluid: verzorgd door theater

bijzonderheden: piano noodzakelijk

garantiesom: €400,- excl. wettelijke btw en AR

meerdere voorstellingen op één dag mogelijk

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

De Zee Theaterproducties

Marijke van der Zee

06- 53 41 33 14

www.dezee.nl

marijke@dezee.nl

.....



Maurice Mulderij
en Bartho Braat

Sterke zwakke mannen is een muziektheatervoorstelling waarin humor en melancholie elkaar afwisselen binnen de ingewikkelde relatie tussen vader en zoon. Deze relatie wordt gekenmerkt door een geheim dat vader met zich meedraagt.

STERKE ZWAKKE MANNEN

“We kunnen niet met en ook niet zonder elkaar”

De hippe zoon is singer-songwriter en maakt gevoelige liedjes, maar zijn vader vindt dat eigenlijk maar niks. Het schuurt voortdurend tussen de twee, maar ze kunnen ook niet zonder elkaar. De zoon adoreert zijn moeder en verwijt zijn vader dat hij van haar gescheiden is. Vader verlangt naar een nieuwe vrouw, maar het 'lovecoachen' van zijn zoon leidt slechts tot hilarische taferelen. Als de zoon uiteindelijk achter het geheim komt, is vader niet meer aanspreekbaar. Voor hem is het geheim de werkelijkheid geworden.

Vaar mee met dit muzikale, humoristische en ontroerende verhaal. De twee mannen snijden thema's aan als relaties, liefde en ziekte.



*youtube kanaal: Maurice Mulderij
video: compilatie Sterke Zwakke Mannen met
Bartho Braat & Maurice Mulderij*

DETAILS

zaal: kleine- en middenzaal

beschikbaar: januari 2021 t/m juni 2021

licht & geluid: verzorgd door theater

bijzonderheden: piano noodzakelijk

garantiesom: €600,- excl. wettelijke btw en AR
meerdere voorstellingen op één dag mogelijk

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

De Zee Theaterproducties

Marijke van der Zee

06- 53 41 33 14

www.dezee.nl

marijke@dezee.nl

naam:

MAURICE MULDERIJ

geboortedatum: 15 juli 1985

geboorteplaats: Hoogeveen

functie: singer-songwriter, pianist
en theatermaker

woonplaats: Hattem



Mensen aan het denken zetten, verbinden en troosten. Dat is de missie van singer-songwriter en theatermaker Maurice Mulderij. De entertainer die al meerdere albums heeft uitgebracht en met een solo-voorstelling op de planken heeft gestaan, wil ooit in een vol Carré spelen en dan melancholische liedjes brengen. Want voldoening haalt hij meer uit een snik dan een lach. Mulderij is stoer van buiten, maar gevoelig vanbinnen.

De geboren Hoogevener was in zijn jeugd een begenadigd voetballer, die het met zijn club FC Emmen opnam tegen Ajax en Feyenoord. Ondanks zijn talent voelde Mulderij zich niet thuis in wat hij zelf een conservatieve, stereotiepe wereld noemt. "Het gaat vooral over oppervlakkige dingen, bier drinken, slap ouwehoeren. Voor pianomuziek en gevoelens is geen ruimte. Ik kwam er pas op latere leeftijd voor uit dat ik piano speelde."

VREEMDE EEND Nazitten, de derde helft beleven, dat deed Mulderij niet. In plaats daarvan ging hij na de training piano spelen, de andere passie waar hij talent voor had. "Teamgenoten moesten erom lachen, op een leuke manier was ik de vreemde eend in de bijt. Ga je weer in een donkere kamer zitten met kaarsjes erbij, zeiden ze dan gekscherend."

Mulderij zat vanaf zijn negende achter het keyboard en niet lang daarna ging hij op pianoles. Het orgel dat in zijn ouderlijk huis stond, was een inspiratiebron. Hoewel niet muzikaal, vonden zijn ouders het belangrijk dat hij met muziek in aanraking kwam.

DREMPELVREES Voetbal en muziek maken vochten jaren om voorrang. De strijd werd aanvankelijk gewonnen door de sport. "Op het schoolplein viel mijn spel op. Ik kreeg complimenten van meisjes uit mijn klas. Ook vrienden en ooms en tantes motiveerden me er mee door te gaan. Ik volgde extra trainingen. Daardoor kwam ik aan het eind van de week niet toe aan het oefenen van de toonladders en kwam ik steeds verder af te staan van mijn passie muziek."

In plaats van het conservatorium volgde Mulderij een studie sportmanagement. "Ik ging voor de veilige optie. Die studie zou ik prima aan kunnen, op het conservatorium zou ik op mijn tenen moeten lopen." Onzekerheid zorgde bovendien voor drempelrees. Was hij wel goed genoeg? Het duurde tot zijn 28e voor Mulderij een optreden gaf voor publiek. Hij zong op het huwelijksfeest van zijn broer een lied, terwijl hij zichzelf vanachter de piano begeleidde.

STROOMVERSNELLING Het optreden op de bruiloft zorgde voor een kentering in zijn leven. Een vriend van de familie moedigde Mulderij aan om verder te gaan in de muziek. Het zette hem aan het denken. Mulderij ging weer op pianoles en nam zanglessen. Via zijn zangdocent kwam hij in contact met Ton Sniijders, producer en pianist van onder anderen Stef Bos, Frank Boeijen en Rob de Nijs. "Mijn muzikale ontwikkeling raakte daardoor in een stroomversnelling. Ik kwam steeds dichterbij het vuur te zitten."

Mulderij realiseerde zich dat hij opnieuw een vreemde eend in de bijt was. "Ik sta zes trappen onder die gasten", verwijst hij naar de genoemde topartiesten. "Maar ik heb mensen nodig die een stuk beter zijn dan ik. Juist mensen die de top hebben bereikt, kunnen je iets. Ja, de gunfactor heb ik wel, denk ik."

VOLLEDIGE FOCUS Met hetzelfde fanatisme als waarmee hij op het voetbalveld stond, trainde hij zijn stem. "Ik gebruikte de auto als repetitieruimte. Doordat ik als een gek ging oefenen was mijn stem op enig moment helemaal stuk en belandde ik met overbelaste stembanden in het ziekenhuis. Net zoals bij het voetbal leerde ik nu opnieuw mijn lijf kennen."

De focus ging in 2017 volledig op muziek en theater, met als resultaat het eerste album 'Wie ben ik nu'. Ook kwam Mulderij onder contract van een impresariaat waardoor hij zijn eerste solo-theatertour 'De (on)zin van de liefde' door het land kon spelen, onder meer in het Vrijthof Theater in Maastricht.

THEATERTOUR De nominatie voor de Drentse Talentprijs Cultuur, waar Mulderij een van de drie finalisten was, zorgde voor een stimulans om de ingeslagen weg te vervolgen. In 2019 volgde het tweede album 'Jouw ideale man'. Verder kwam Mulderij in contact met acteur Bartho Braat (bekend van Jeff Alberts uit *Goede Tijden Slechte Tijden*). Met hem maakt hij een nieuwe theatervoorstelling, die gepland staat voor 2021. Daarnaast is een voorstelling in de maak met Reinildis van Ditzhuizen, de ongekroneerde etikettekoningin van Nederland.

Mulderij wil volledig kunnen leven van muziek en zingen. Om, zoals hij het zelf noemt, mensen aan het denken te zetten, bemoedigen en bovenal troost bieden. "Ik heb weleens vrolijke liedjes geschreven en gezongen, maar ik haal toch de meeste voldoening uit (liedjes met) een snik. Dat komt toch door mijn karakter. Ik denk veel na over de dood en over later. Ik lijk misschien heel stoer, maar intussen ben ik achter de piano een gevoelige zak hooi."

PRIVÉ Maurice woont praktisch samen met zijn vriendin in Hattem. Om te ontspannen speelt Maurice Padel, gaat hij naar de sportschool en loopt hij veel hard. Fit zijn vindt Maurice belangrijk, zeker in coronatijd.