



(c)Koen Broos

QUARTETT

Een luisterspel

Les Âmes Perdues | Katrin Lohmann

Wouter Van Looy

Synopsis

“Ich bin ein sterbendes Konversationslexikon, jedes Wort ein Klumpen Blut.”

Met *Quartett* leverde de Duitse auteur Heiner Müller in 1980 een meesterwerk af. Hij herknipte de 18^{de}-eeuwse briefroman ‘*Les Liaisons dangereuses*’ tot een sinister spel, waarin het liefdespaar Valmont en Merteuil afrekenen met elkaar in een koortsig ritueel. Ze re-ensceneren hun kwetsuren en escapades in rollenspelen, waarin woorden en seks wapens zijn in een oud ‘goed gespeeld’ spel.

Gelijknamige luisterspel *Quartett* neemt Heiner Müllers tekst als uitgangspunt. De klankruimte die zich opent is een duistere, associatieve stroom van tekst en muziek. Een auditief landschap waarin de figuren Valmont en Merteuil opduiken in een eindspel waarin ze hun slachtoffers, Cécile en Madame de Tourvel meesleuren in een zelfvernietigende draaikolk.

Met muziek van **Roy Orbison**, **Olivier Messiaen**, **Franz Schubert**, **Francis Poulenc**, **Anton Webern**, **Iggy Pop** en elektronische composities van Jo Thielemans sleurt *Quartett* het publiek mee in een apocalyptische speeltuin vol hunkering en angst.



Credits

Gezongen, gespeeld en gesproken door

Les Âmes Perdues (Naomi Beeldens, Isaak Duerinck, Ewout Lehoucq) en Katrin Lohmann

Tekstbewerking en regie

Wouter Van Looy

Elektronische composities en montage

Jo Thielemans

Een productie van

Muziektheater Transparant



Over de makers

➤ Les Âmes Perdues – muziektheater collectief



“Les Âmes Perdues creëert een vrij podium voor de ziel en begeeft zich op de fijne lijn tussen fictie en realiteit, tussen canon en kladblok, tussen weten en de voze onmogelijkheid daarvan. En passant vraagt Les Âmes Perdues zich luidop af waar we in godsnaam mee bezig zijn. Zonder te pretenderen alle antwoorden in pacht te hebben bezingt, bespeelt, verhaalt het viertal. Van schlagers tot motetten, van Brecht tot

Beckett, van schouwburg tot fumoir, Les Âmes Perdues is nostalgie tegen beter weten in, maar slaat altijd een nagel in de realiteit van vandaag. Gevoed door de postmoderne paplepel, zich een gat schrapend in een gesatureerde markt, Les Âmes Perdues heeft lak aan lelijkheid en maakt fricassee van roestige waarden op zoek naar de absurde schoonheid op de bodem van de pot.”

Les Âmes Perdues is een muziektheatercollectief van en met **Naomi Beeldens** (sopraan & percussie), **Isaak Duerinck** (piano, accordeon & zang) en **Ewout Lehoucq** (cello & zang). De multi-getalenteerde performers maakten naam met de voorstelling *Les Âmes Perdues* (2017), hun eigenzinnige ode aan het cabaret van het interbellum. Ze speelden de pannen van het dak in *Het Bezoek* (coproductie met de Roovers) en creëerden met *Struwwel* een heerlijk tegendraads repertoire voor kinderen ikv Big Bang Festival. Als apotheose van hun residentie bij Muziektheater Transparant maakte Les Âmes Perdues, in regie van Wouter Van Looy, een sensuele lynchiaanse interpretatie van Müllers *Quartett* (scenische versie onder de titel *Every Ending*). Daarin verrassen zij met muzikale arrangementen van Messiaen, Schubert, Poulenc, Roy Orbison en Iggy Pop in een mysterieus gelaagd scènebeeld. Naast hun theatrale activiteiten speelt Les Âmes Perdues geregeld concerten en recitals, wars van genre, tuk op speelsheid en altijd met het oog op originaliteit.

Isaak Duerinck – spel, zang, accordeon en piano



Een lecture recital over queer composers, barokke improvisaties op Madonna tijdens een modeshow, jazzy cadenzas in klassieke concerten of gewoon een good old chansonprogramma op een woonboot - Isaak Duerinck (°1994) is overal voor te vinden en kleurt graag buiten de klassieke lijntjes.

Na boeiende voorbereidende lesjaren piano bij Lut Strobbe en accordeon bij Eddy Flecyn aan de SAMWD van Sint-Niklaas werd Isaak in zijn groei als muzikant en performer begeleid in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen door pianiste Eliane Rodrigues. Aan de Escola Superior de Música de Lisboa beleefde hij in 2016 enkele inspirerende muzikale maanden in de pianoklas van Jorge Moyano en in 2018-19 trok Isaak maandelijks naar de Schola Cantorum in Parijs om er zich te verdiepen in de Franse pianomuziek bij Gabriel Tacchino, de enige leerling die Francis Poulenc - niet toevallig één van Isaaks lievelingscomponisten - ooit had.

Met *Les Âmes Perdus*, een hedendaagse cabaretvoorstelling die hij onder het toezicht van regisseur Wouter Van Looy van Muziektheater Transparant maakte met Naomi Beeldens, Alexandra Oppo en Ewout Lehoucq, studeerde Isaak in 2017 van het KCA af. Deze voorstelling resulteerde in het ensemble LÂP, dat door Muziektheater Transparant een tweejarige residentie aangeboden kreeg, waaruit onder meer de voorstelling *Het Bezoek* met deRoovers en een sociaal-artistisch project in de Antwerpse wijk Luchtbal in samenwerking met Laika voort kwamen. In 2018 creëerde en speelde LÂP voor Zonzo Compagnie *Struwwelpeter*, een gruwelijke sprookjesvoorstelling voor kinderen.

In het seizoen 2019-2020 creëert LÂP met Wouter Van Looy *Every Ending*, een voorstelling die in december 2019 in première gaat op het festival Wintervuur.

Isaak is ook graag actief als liedbegeleider, een passie die hij mocht ontwikkelen in de liedklas van Lucienne Van Deyck en Jozef De Beenhouwer. Samenwerkingen in duo met zangeressen Naomi Beeldens, Eloïse Mabilie en Ellen Vanherck brachten hem naar Nederland, Frankrijk, Italië en België. Voor Opera Ballet Vlaanderen speelde hij in 2018 met sopraan Eloïse Mabilie de kinderproductie *Het Speelgoed van Spalanzani* in een regie van Benjamin Verhoeven.

Sinds enkele jaren staat Isaak weer regelmatig als accordeonist op de planken. Zo bleek het instrument in muziektheater uitermate geschikt voor het imiteren van treinen en vogels, maar nodigt het ook uit tot het ontdekken van genres als chanson, tango en gipsy jazz, vaak in het goede gezelschap van cellist/zanger Ewout Lehoucq en trompettist/gitarist Simon Dhaen.

In het seizoen 19-20 staan ook samenwerkingen gepland met o.a. Dries Van Noten, Opera Vlaanderen, Gent Festival en Musica et Poetica. Vanaf september 2019 coacht Isaak masterstudenten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen coachen in het vak Creatief Project.

Naomi Beeldens – spel, zang en percussie



Soprano Naomi Beeldens (°1988) is een veelzijdige performer met een voorliefde voor muziektheater, hedendaagse muziek en al wat experimenteel is. Ze zoekt graag grenzen op - tussen genres, genders en disciplines - en is altijd op zoek naar verrassende muzikale ervaringen. Na haar Moderne Literatuurstudies aan de Universiteit Antwerpen, studeerde Naomi klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Ze studeerde af met grote onderscheiding met haar productie *La Voix humaine* van Poulenc, met regisseur Wouter Van Looy en Muziektheater Transparant. Bij Muziektheater Transparant was Naomi intussen aangesteld als huisartieste. Ze nam meermaals deel aan Muziektheater Transparants Jongerenopera en zong in *Porselein*, een productie die tot 2de beste van het jaar 2010 werd gekozen door De Standaard. Zij was onder andere te zien in

Muziektheater Transparant producties *Het Kanaal*, *Dagboek van een Verdwenene* en samen met sopraan Claron McFadden in *Harriet*, een hedendaagse opera van Hilda Paredes rond het leven van Harriet Tubman. Voor haar rol als “Alice” in *Harriet*, werd Naomi genomineerd voor de Schaunard Opera Award 2019.

Daarnaast was Naomi al geregeld te gast in producties van ChampdAction, HERMESensemble, Zonzo Compagnie en Post Uit Hessdalen. Samen met Isaak Duerinck en Ewout Lehoucq maakt Naomi deel uit van muziektheatercollectief LES ÂMES PERDUES. Na hun debuutvoorstelling *Les Âmes Perdues*, een duik in het Cabaret van de vroege 20ste Eeuw, flankeerden ze theatercollectief deRoovers in *Het Bezoek* van Friedrich Dürrenmatt en maakten een eigenzinnige muziektheatrale bewerking van Heiner Müllers *Quartett* in *Every Ending*. Met Isaak Duerinck vormt Naomi ook een liedduo - met hun recital *Cabaret Songs* maakten zij al vele concertzalen en huiskamers onveilig. Naomi zong in diverse producties met o.a. Philippe Herreweghe, Manoj Kamps, Frank Agsteribbe, Ewald Demeyere en Guy Joosten en werkt graag samen met hedendaagse componisten als Annelies Van Parys, Szymon Brzoska, Hilda Paredes en Jan Van Outryve.

Ewout Lehoucq – spel, zang en cello



Ewout Lehoucq (°1987) is performer, maker, zanger (bas-bariton/contratenor) & cello-danser. Bij het kinderkoor van de Vlaamse opera (1995-1999) ontwikkelt hij een liefde voor muziektheater en de wereld van de opera (*La Bohème*, *Turandot*, *Cinderella*, *Let's make an opera...*). Hij speelt van 1999 tot 2001 als TV-acteur in de Vlaamse serie *Wittekerke*, studeert cello bij Rigo Messens (1995-2005) en doet orkestervaring op in het Ghent Symphony Orchestra (Jemoo) o.l.v. dirigent Geert Soenen (2004-2017). Tijdens zijn literatuurstudies bewerkt hij enkele liederen voor stem en eenvoudige piano- of cellobegeleiding en begint in Antwerpen, Athene, Venetië, Berlijn, Londen en Parijs op straat, in de metro en in cafés te spelen als troubadour.

In 2010 experimenteert hij in De Studio met celloklanken in de surrealistische voorstelling *De gemarmerde wortelboorder* (Dries Gijssels, *desymptomen*) en speelt in de productie *Er was*

eens (Daphné Verhelst, Villanella, Laika, detheatermaker). Van 2012 tot 2015 studeert hij DRAMA / acteren aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (AP). Hij krijgt les van o.a. J-P Gerrits, Robbie Cleiren, Sam Bogaerts, Carry De Clercq...

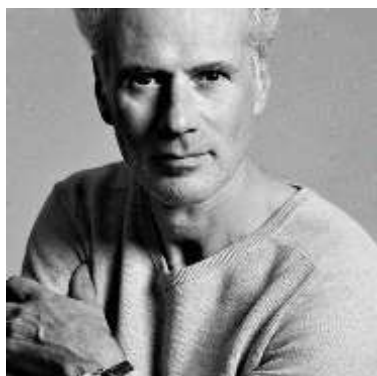
Van 2014 tot heden treedt Ewout op in muziektheaterensembles 'Badmeester & Margarita', 'de eeuwigwachende hoeren' en sinds 2017 wekelijks in concert met pianist/accordeonist Isaak Duerinck en trompettist/gitarist Simon Dhaen met eigen bewerkingen van klassiek, oldies, chanson en gipsy swing jazz. In 2017 creëert en speelt hij mee de cabaretvoorstelling *Les Âmes Perdues* die in zijn living in première gaat. Hij krijgt met Isaak Duerinck, Alexandra Oppo en Naomi Beeldens een 2-jarige artistieke residentie aangeboden bij Muziektheater Transparant (TRANSLAB).

In 2017-2018 zijn ze te zien in de cabaretvoorstelling *Les Âmes Perdues* (regie Wouter Van Looy) en in de muziektheatrale bewerking van de gruwelijke sprookjes *Struwwelpeter* (Zonzo Compagnie). Ze maken een sociaal-artistieke voorstelling op het Blok-Bloc festival i.s.m. Laika. In 2018-2019 spelen ze de pannen van het dak met deRoovers in *Het Bezoek* (F.Dürrenmatt) en in de voorstelling *Vaarwel Dijkzigt* op Operadagen Rotterdam.

In 2019 maken ze een 4 uur durende performance voor 'de Nacht van de verbeelding' in Gent, en creëren ze met hun collectief *Les Âmes Perdues* en Katrin Lohmann, Jo Thielemans, Wouter van Looy... *Every ending*, een muziektheatrale bewerking van Heiner Müller's *Quartett*, een lynchiaanse trip, in première op de laatste editie van het Wintervuur festival in Antwerpen.

Van maart tot augustus 2020 worden door Covid-19 heel wat optredens een jaar uitgesteld en maken ze in de opnamestudio van *Every Ending* een podcast/luisterspel *Quartett*. De live podcast voorstelling van *Quartett* en hun nieuwe projecten *How do you sleep at night* en *Eurovisionary*, een eigenzinnige ode aan 65 jaar Eurovisiesongfestival, gingen recent in première.

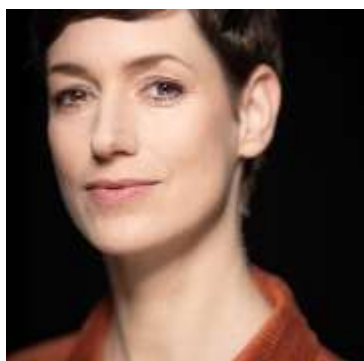
➤ **Wouter Van Looy – concept en regie**



Wouter Van Looy is een actieve speler binnen de internationale opera en muziektheaterwereld. Zijn creaties gingen onder meer in première in Ruhr Triënnale, Staatsoper Berlin, Luzerner Theater, Theaterspektakel Zürich, Mexico Musica y Escena/Mexico, Opéra de Lille, Centro Cultural de Bélem, Lissabon, Holland Festival, Bregenzer Festspiele, Teatro Comunale di Bologna. Hij is regisseur in residentie bij Muziektheater Transparant en deelt er de artistieke leiding met Guy Coolen. Van Looy werd recentelijk genomineerd door Opern Welt voor zijn regie van *Kopernikus* in Staatsoper Berlin.

Wouter Van Looy is de oprichter van Zonzo Compagnie en organisator van BIG BANG, een avontuurlijk muziekfestival voor een jong publiek, dat in dertien Europese steden actief is en vanaf 2019 en de Canadese hoofdstad Ottawa. BIG BANG werd bekroond met de EFFE award als een van de meest vernieuwende festivals van Europa. Zonzo Compagnie realiseerde bekroonde producties als *Listen to the silence*, *Slumberland*, *Mile(s)tones en BerBerio*. Wouter Van Looy won de YAMA Award (2012, 2015 en 2019), de KLARAprijs (2013), de YEAH Award (2013), Music Theatre NOW Award (2015) en de EFFE award (2015). www.transparant.be & www.zonzocompagnie.be

➤ **Katrin Lohmann – spel, zang**



Katrin Lohmann is geboren en opgegroeid in Duitsland en woonde in Nederland en Spanje voordat ze naar België kwam. Zij studeerde in 2008 af aan het Herman Teirlinck instituut te Antwerpen en speelde sindsdien o.a. bij NTG/ Luk Perceval, Troubleyn/ Jan Fabre, Michael Rauter/Bob's Company, (Berlin), Theater Zuidpool, OneTrickPony/ Liesa Van der Aa. Op TV was zij te zien in *Beau Sejour*, *Salamander* en *Callboys* en andere Vlaamse fictie. Bij Muziektheater Transparant was zij naast *Every Ending* ook te zien in de productie *WOTH* (2014-2016) waar zij o.l.v. Liesa Van der Aa als performer optrad maar ook mee aan muziek en tekst schreef.

Katrin maakt deel uit van het podcast gezelschap *Luyster*, is artistiek en zakelijk leider van *hell-er vzw* en heeft sinds vele jaren een eigen podcast reeks: *Radio Begijnenstraat*, een poëtische montage van levensverhalen en muziek van en met gedetineerden. Katrin is ook gediplomeerd als drama- en psychotherapeut en werkt in die hoedanigheid in de gevangenis van Antwerpen en in groepspraktijk *Groenstraat*.

➤ **Jo Thielemans – geluidsonwerp**



Jo Thielemans (°1976) haalde zijn diploma Sound Engineer aan SAE Institute Bruxelles en was sindsdien klankman voor hedendaags klassiek ensembles, met name *Bl!ndman*; klankontwerper en techniek voor theatervoorstellingen, met name bij *Bronks Jeugdtheater*; gitarist en klankjesman in bands als *Strange Feathered Friends* (Americana), *Foozen Ken* (reggae), *Grasjas* (Reggae), *Bizarorama* (moeilijk te klasseren maar veel energie); zanger/gitarist in tribute band *Dirty Machine Plays Tom Waits*; componist/producer/soundscape artist voor video, film en voorstellingen; opnametechnicus/producer voor klassieke en

andere muziek (*Jon Birdsong*, *Onze Rijkdom*, ..).

Zijn huidige project is een elektronica samenwerking met pianist Anthony Romaniuk. Zijn esthetiek schippert tussen Tom Waits en Four Tet. <https://soundcloud.com/jo-thielemans>

➤ **Muziektheater Transparant** – producent

Muziektheater Transparant gaat als productiehuis vanuit de artistieke en maatschappelijke actualiteit een intensieve dialoog aan met kunstenaars uit verschillende disciplines en wil op internationaal niveau muziektheater in al zijn diversiteit creëren, vernieuwen en presenteren voor een breed publiek. In de creatie van nieuwe projecten staat het vocale centraal met aandacht voor de combinatie en de confrontatie tussen oude en nieuwe muziek. In het bijzonder worden hedendaagse componisten en de ontwikkeling van hun werk ondersteund.

Muziektheater Transparant kadert zijn werk in een internationaal perspectief: reisvoorstellingen en samenwerkingen met internationale structuren vormen een belangrijk deel van de werking. Transparant was reeds te gast op o.a. Beijing Music Festival, Brooklyn Academy of Music NY, Royal Opera House London, de Salzburger Festspiele, het Kunstenfestivaldesarts, diverse Cultuursteden van Europa, Edinburgh International Festival, Hollandfestival. Deze verscheidenheid aan voorstellingen, artiesten en productiemethodes geven Muziektheater Transparant een uniek nationaal en internationaal karakter.

Pers over Quartett

*“Quartett’ is dubbel en balanceert tussen soberheid en het flamboyante van een cabaret. Het scherpst van al is ‘Quartett’ wanneer het misbruik en schijnheiligheid in de kerk aanklaagt ... Wat ‘Quartett’ vooral doet, is aantonen hoe wreed mensen kunnen zijn en relaties om ‘iemand hebben’ en winnen van een ander draaien. ... Wie zich daarvoor openstelt, verveelt zich niet tijdens Valmonts spel. Integendeel, het zet zowel op psychologisch als filosofisch vlak tot nadenken. (Concertnews.be *** - 30 december 2019)*

*Ook dit is sensueel muziektheater ..., maar dan extra donker, alsof David Lynch in de regisseursstoel zit. Het stuk grijpt terug naar ‘Quartett’ van Heiner Müller (1980), die zich baseerde op ‘Les liaisons dangereuses’ (1782) van Choderlos de Laclos, ... Les Âmes Perdues vat zijn verhaal in een bedwelmende schoonheid, met een decor van wiegende donkerrode doeken en slepende muzikale intermezzi van Francis Poulenc, Olivier Messiaen of Roy Orbison. (De Standaard *** - 1 januari 2020)*

Pers over Les Âmes Perdues collectief

*“De vier acteurs - samen vormen ze het kersverse collectief LÂP - blijken uitstekende performers die in geen tijd de piano voor de accordeon ruilen of de rouwjurk voor het evakostuum. ... een frisse en aanstekelijke soireé composée. Dit visitekaartje van LÂP wordt goed bewaard in onze portefeuille.” (De Standaard - 4 januari 2018 ***)*

*“Ze speelden slim met rollen en verwachtingen en bleken allemaal te kunnen zingen, musiceren en acteren. Het talent spatte ervan af, ...” (NRC - 28 mei 2018 ***)*

*“... overal ondersteund door de muziek van Les Âmes Perdues, een zijproject van Muziektheater Transparant ... met zangstemmen om kippenvel van te krijgen ... Hoewel Klara eerst en vooral één en al pretentie lijkt, toont De Bosschere - terwijl Les Âmes Perdues een heerlijk wilde versie van Gloria brengt - een ander gezicht ...” (Het Nieuwsblad **** - 11 augustus 2018)*

“Beklijvende livemuziek en een uiterst spannende plot maken van ‘Het bezoek’ een moderne tragedie eersteklas. ... Het ‘bezoek’ prikkelt je nieuwsgierigheid en laat je aandacht niet meer los. ... De allermooiste momenten ontstaan wanneer de muzikanten op de voorgrond treden. ... In ‘Het bezoek’ zijn muziek en spel prachtig op elkaar afgestemd.” (Cutting edge - 12 augustus 2018)

*“Een erevermelding gaat naar muziektheatercollectief LÂP dat voor een smaakvolle en begeesterde muzikale begeleiding zorgt. Op gezette tijden schitteren de vier muzikanten met fraaie samenzangen of een verhitte, door cello ondersteunde versie van Patti Smit’s ‘Gloria’. Het is de muziek die telkens opnieuw cachet geeft ...” (De Morgen *** - 12 augustus 2018)*

*“De livemuziek van LÂP is een meerwaarde: het jonge collectief weet zowel weg met het Duitse repertoire als met de potige rocksong ‘Gloria’ van Patti Smith ...” (De Standaard **** - 13 augustus 2018)*

Audio video materialen

Podcast:

<https://soundcloud.com/muziektheatertransparant/quartett-een-luisterspel/s-gaYJ8IVXR3X>

Captatie:

<https://vimeo.com/469006124>

(password: quartett)

Technische fiche op aanvraag.



Contact & Info

Maja Lozic

Externe Relaties & Spreiding

M + 32 (0) 499 70 36 02

E maja@transparant.be

Muziektheater Transparant vzw

Albrecht Rodenbachstraat 21

BE-2140 Borgerhout, Antwerpen

T + 32 (0)3 225 17 02

W www.transparant.be

E info@transparant.be

