



*“mooie liedjes,  
solo aan de piano  
of groots uit-  
gevoerd met band”*

## *Een leven lang onderweg*



.....

Liedschrijver, zanger en theatermaker Maurice Mulderij is zijn leven lang onderweg. Altijd net ergens vandaan, altijd net ergens naartoe. Soms neemt hij alweer een nieuwe afslag, voordat het geplande doel bereikt is. Vaak stelt hij zich verbaasd de vraag of hij op deze tweesprong al niet al eens eerder heeft gestaan.

# DE TUSSENTIJD

## Maurice Mulderij & Band

Leven is reizen door de tijd, met altijd een verleden en altijd een toekomst. Nou ja, altijd een toekomst... Maurice realiseert zich dat zijn verleden steeds groter wordt en zijn toekomst steeds kleiner, en dat op zijn 35e! Misschien zou hij beter eens stil kunnen staan. Niet omkijken, niet vooruit hollen. Gewoon leven in het nu, genieten van het heden, vol aandacht voor... *De Tussentijd!* En die *Tussentijd* dan bezingen in mooie liedjes, solo aan de piano of groots uitgevoerd met band.

*De Tussentijd* ligt tussen verleden en toekomst, tussen ontwaken en opstaan, tussen opkomst en ondergang, tussen indrinken en laatste ronde, tussen verliefd en erop uitgekeken, tussen geboren worden en doodgaan. *De Tussentijd* lijkt kortdurend, maar is er altijd. Filosofisch? Een beetje misschien, maar Maurice gaat de grote vragen des levens en de steeds terugkerende of juist eeuwigdurende Tussentijd te lijf met mooie, gevoelige liedjes en humor. Zijn eerlijkheid, kwetsbaarheid en muzikaliteit zorgen voor een vanzelfsprekende verbinding tussen hem en zijn publiek. Wie in *De Tussentijd* Maurice leert kennen, heeft er aan het einde van de voorstelling een vriend bij.

Maurice Mulderij bracht in de afgelopen jaren meerdere albums uit met eigen liedjes, waarvoor hij de beste muzikanten leende van grootheden als Frank Boeijen, Rob de Nijs en Stef Bos. Hij reisde door het land met een eigen theatervoorstelling, die ging over de zin en de onzin van de liefde. Op dit moment treft hij voorbereidingen voor twee nieuwe voorstellingen: een theatervertelling met acteur Bartho Braat én een voorstelling met Bartho en Reinildis van Ditzhuyzen, de ongekroonde etikettetekoningin van Nederland. Maar eerst bespelen Maurice en band *De Tussentijd*.

.....

### DETAILS

**zaal:** kleine- en middenzaal

**beschikbaar:** september 2021 t/m mei 2022

**bijzonderheden:** piano noodzakelijk

**garantiesom:** €1250,- excl. wettelijke btw en AR

### VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

De Zee Theaterproducties

Marijke van der Zee

06- 53 41 33 14

[www.dezee.nl](http://www.dezee.nl)

[marijke@dezee.nl](mailto:marijke@dezee.nl)

.....

naam:

# MAURICE MULDERIJ

**geboortedatum:** 15 juli 1985

**geboorteplaats:** Hoogeveen

**functie:** singer-songwriter, pianist  
en theatermaker

**woonplaats:** Hattem



**Mensen aan het denken zetten, verbinden en troosten. Dat is de missie van singer-songwriter en theatermaker Maurice Mulderij. De entertainer die al meerdere albums heeft uitgebracht en met een solo-voorstelling op de planken heeft gestaan, wil ooit in een vol Carré spelen en dan melancholische liedjes brengen. Want voldoening haalt hij meer uit een snik dan een lach. Mulderij is stoer van buiten, maar gevoelig vanbinnen.**

De geboren Hoogevener was in zijn jeugd een begenadigd voetballer, die het met zijn club FC Emmen opnam tegen Ajax en Feyenoord. Ondanks zijn talent voelde Mulderij zich niet thuis in wat hij zelf een conservatieve, stereotiepe wereld noemt. "Het gaat vooral over oppervlakkige dingen, bier drinken, slap ouwehoeren. Voor pianomuziek en gevoelens is geen ruimte. Ik kwam er pas op latere leeftijd voor uit dat ik piano speelde."

**VREEMDE EEND** Nazitten, de derde helft beleven, dat deed Mulderij niet. In plaats daarvan ging hij na de training piano spelen, de andere passie waar hij talent voor had. "Teamgenoten moesten erom lachen, op een leuke manier was ik de vreemde eend in de bijt. Ga je weer in een donkere kamer zitten met kaarsjes erbij, zeiden ze dan gekscherend."

Mulderij zat vanaf zijn negende achter het keyboard en niet lang daarna ging hij op pianoles. Het orgel dat in zijn ouderlijk huis stond, was een inspiratiebron. Hoewel niet muzikaal, vonden zijn ouders het belangrijk dat hij met muziek in aanraking kwam.

**DREMPELVREES** Voetbal en muziek maken vochten jaren om voorrang. De strijd werd aanvankelijk gewonnen door de sport. "Op het schoolplein viel mijn spel op. Ik kreeg complimenten van meisjes uit mijn klas. Ook vrienden en ooms en tantes motiveerden me er mee door te gaan. Ik volgde extra trainingen. Daardoor kwam ik aan het eind van de week niet toe aan het oefenen van de toonladders en kwam ik steeds verder af te staan van mijn passie muziek."

In plaats van het conservatorium volgde Mulderij een studie sportmanagement. "Ik ging voor de veilige optie. Die studie zou ik prima aan kunnen, op het conservatorium zou ik op mijn tenen moeten lopen." Onzekerheid zorgde bovendien voor drempelrees. Was hij wel goed genoeg? Het duurde tot zijn 28e voor Mulderij een optreden gaf voor publiek. Hij zong op het huwelijksfeest van zijn broer een lied, terwijl hij zichzelf vanachter de piano begeleidde.

**STROOMVERSNELLING** Het optreden op de bruiloft zorgde voor een kentering in zijn leven. Een vriend van de familie moedigde Mulderij aan om verder te gaan in de muziek. Het zette hem aan het denken. Mulderij ging weer op pianoles en nam zanglessen. Via zijn zangdocent kwam hij in contact met Ton Sniijders, producer en pianist van onder anderen Stef Bos, Frank Boeijen en Rob de Nijs. "Mijn muzikale ontwikkeling raakte daardoor in een stroomversnelling. Ik kwam steeds dichterbij het vuur te zitten."

Mulderij realiseerde zich dat hij opnieuw een vreemde eend in de bijt was. "Ik sta zes trappen onder die gasten", verwijst hij naar de genoemde topartiesten. "Maar ik heb mensen nodig die een stuk beter zijn dan ik. Juist mensen die de top hebben bereikt, kunnen je iets. Ja, de gunfactor heb ik wel, denk ik."

**VOLLEDIGE FOCUS** Met hetzelfde fanatisme als waarmee hij op het voetbalveld stond, trainde hij zijn stem. "Ik gebruikte de auto als repetitieruimte. Doordat ik als een gek ging oefenen was mijn stem op enig moment helemaal stuk en belandde ik met overbelaste stembanden in het ziekenhuis. Net zoals bij het voetbal leerde ik nu opnieuw mijn lijf kennen."

De focus ging in 2017 volledig op muziek en theater, met als resultaat het eerste album 'Wie ben ik nu'. Ook kwam Mulderij onder contract van een impresariaat waardoor hij zijn eerste solo-theatertour 'De (on)zin van de liefde' door het land kon spelen, onder meer in het Vrijthof Theater in Maastricht.

**THEATERTOUR** De nominatie voor de Drentse Talentprijs Cultuur, waar Mulderij een van de drie finalisten was, zorgde voor een stimulans om de ingeslagen weg te vervolgen. In 2019 volgde het tweede album 'Jouw ideale man'. Verder kwam Mulderij in contact met acteur Bartho Braat (bekend van Jeff Alberts uit *Goede Tijden Slechte Tijden*). Met hem maakt hij een nieuwe theatervoorstelling, die gepland staat voor 2021. Daarnaast is een voorstelling in de maak met Reinildis van Ditzhuyzen, de ongekroneerde etikettekoningin van Nederland.

Mulderij wil volledig kunnen leven van muziek en zingen. Om, zoals hij het zelf noemt, mensen aan het denken te zetten, bemoedigen en bovenal troost bieden. "Ik heb weleens vrolijke liedjes geschreven en gezongen, maar ik haal toch de meeste voldoening uit (liedjes met) een snik. Dat komt toch door mijn karakter. Ik denk veel na over de dood en over later. Ik lijk misschien heel stoer, maar intussen ben ik achter de piano een gevoelige zak hooi."

**PRIVÉ** Maurice woont praktisch samen met zijn vriendin in Hattem. Om te ontspannen speelt Maurice padel, gaat hij naar de sportschool en loopt hij veel hard. Fit zijn vindt Maurice belangrijk, zeker in coronatijd.