

nrc

N.B. Het kan zijn dat elementen ontbreken aan deze printversie.

Recensie | Muziek

Zangeres Lenny Kuhr wringt de noten uit haar ziel

Concert Bij de eenmalige integrale uitvoering van haar nieuwste album, vinden Lenny Kuhr en begeleiders elkaar in een muzikale deining van grote klasse.

✎ Hester Carvalho ⓘ 18 februari 2022 om 10:52

🕒 Leestijd 1 minuut



Lenny Kuhr in Paradiso, Amsterdam. Foto Paul Bergen/ANP

Niet met haar trouwe gitaar maar met een orkest van twaalf muzikanten; niet in een theaterzaal, maar in popzaal Paradiso, gaf zangeres Lenny Kuhr op donderdagavond een integrale uitvoering van haar nieuwste album, *Lenny Kuhr*. Het werd een bijzonder samenspel: de vitale Kuhr, nu 71, omringd door jongere muzikanten; elektrische instrumenten verenigd met akoestische; haar statige stem die soms moest opboksen tegen de volle inzet van het orkest, en daardoor des te indringender werd. Deze versie, die nog genuanceerder klonk dan op het album, had grote muzikale klasse. Het is een gemis voor het publiek dat het optreden eenmalig was, want ‘te duur’.

Lenny Kuhr won het Eurovisiesongfestival in 1969, en is in de vijftig jaar daarna nooit opgehouden met liedjes schrijven en optreden. Ze speelde in kleine zalen, theaterzalen of voor 75 man in een huiskamer. Live en op albums liet Kuhr zich begeleiden door twee muzikanten, en speelde zelf gitaar. Voor haar nieuwe, eenendertigste album koos ze, samen met platenlabel Excelsior, een andere aanpak. De nummers werden deels door anderen geschreven, de arrangementen gingen van sober naar veelkleurig.



Lees ook het interview:

Vijftig jaar nadat Lenny Kuhr het Eurovisie Songfestival won, maakt zij een grootscheepse comeback

Vanaf de opening ‘In Mijn Boek’, haar op het lijf geschreven door Spinvis, vonden zangeres en begeleiders elkaar in een muzikale deining, waarin soms de violen en blazers, en dan weer Kuhrs bedaard waardige stem de overhand kregen. Tussen de liedjes door vertelde ze anekdotes over hoe de liedjes geschreven waren, om zich vervolgens met een mooi gebaar van overgave, met gespreide armen, weer aan de muziek te wijden.

Praten en zingen liggen dicht bij elkaar, bij Kuhr. Hier waren de nummers waarin ze haar zangstem moest uitdagen, het indrukwekkendst. In het door dochter Daphna Bialystock geschreven ‘Zonder Geluid’ ontstond iets dat je soul kunt noemen. Kuhr wrong de noten uit haar ziel, in een tekst over liefde en gemis, onder aansporing van opgluoiende instrumentaties. Afsluiter ‘Sarah’, waarin ze in rake woorden haar huidige levensfase bezingt, werd een muzikale en emotionele apotheose die haar tranen en een staande ovatie van het publiek opleverde.

Pop

Lenny Kuhr. Gehoord: 17/2 Paradiso, Amsterdam. Herhaling: 19/2 Ritthem, Theaters aan Zee; 27/2 Haarlem, Theater de Liefde. Meer data: [Lennykuhr.com](https://lennykuhr.com).

