
Dasha Beets presenteert zeer verrassende jazzversies van de muziek van Johan Sebastiaan Bach. Er zijn mensen die dat bij voorbaat heiligschennis vinden, maar die moeten echt naar Dasha gaan luisteren. Ze schreef (vaak erg mooi) eigen teksten op Bachs werk. De "Air on G-string" werd "Hymn to Peace", het menuet uit "Franse Suite no.1" werd "Bluebells".

Ze scat slechts één keer, in "Partita no.2". Al wat ze zingt is loepzuiver, nooit overdadig jazzy, maar met een hoorbare gevoel voor de schoonheid van Bachs muziek die ze 'eigen' weet te maken. Geweldig geholpen door het trio van pianist Miguel Rodriguez. Die maakt er, in vrijheid-met-respect, pure jazz van.

Bach swingend alsof het zo hoort! En wanneer je Dasha Beets met haar mooie altgeluid Bachs "Lamento" hoort inzetten, springen de tranen je echt in de ogen. Zo mooi.

Door Bert Jansma (Den Haag Centraal)

Bach in een geheel ander jasje vertolken is altijd een waagstuk. De dieheart Bach liefhebbers zullen niet allemaal staan te klappen bij weer een nieuwe loot aan de Bach coverboom. Bij jazz liefhebbers kan dat anders liggen want vaak zijn deze muzikliefhebbers ook klassiek georiënteerd. Maar dat kan ook weer tegen je werken.

Dasha Beets (ja de vrouw van) is de uitdaging aangegaan en dat heeft geresulteerd in een fraai uitgevoerd huzarenstukje. Er moet heel veel muzikale energie, aandacht voor details en liefde voor Bach's muziek in hebben gezeten want het geheel is smaakvol uitgevoerd.

De melodielijnen van Bach's composities (en een stuk van Haendel) zijn tot de essentie teruggebracht waarna het geheel steen voor steen is opgebouwd met afwisselende arrangementen, Engelse teksten van Dasha zelf en haar vertalingen van Aleksandr Poesjkin's poëzie. Dat laatste is een opgave op zich want om het juiste tempo, stijl en timing te vinden bij de melodielijnen is een hele puzzel en je loopt al gauw het risico dat het wat geforceerd gaat klinken. Maar in de arrangementen van Dasha is daar geen moment sprake van. Het geheel van jazz, klassiek en Engelse poëzie klinkt natuurlijk en vloeiend.

Om dit alles goed samen te laten komen is een vlekkeloze uitvoering natuurlijk de primaire voorwaarde voor het slagen van een dergelijk project. Met een trio bestaande uit de begenadigde pianist Miguel Rodriguez, bassist Steven Zwanink en drummer Sander Smeets staat de begeleiding als een huis. Vooral de majestueuze solo's van Rodriguez zijn boeiend en dat kan niet anders als inspirator, producer en echtgenoot Peter Beets in de controlekamer zit. De vocalen van Dasha zijn helder en prima getimed en vormen een geheel met het trio.

Door Bob van Eekhout

Wordt gezien als een unieke stem. Heeft al veel artiesten aangezet fascinerende uitvoeringen en bewerkingen. Denk aan Django Reinhardt en Stéphane Grappelli, aan Jacques Loussier, The Swingle Singers, Deep Purple en Brad Mehldau. En nu vocaliste Dasha Beets met haar trio. De vrije interpretaties zijn gebaseerd op bekende werken, zoals Air on G-string, de Goldberg variaties, Wacht Auf en anderen. De songs vormen een mix van klassieke muziek, Amerikaanse jazz en blues en oude teksten. Hoewel de muziek van Bach over bekend is, zijn de improvisaties zo sterk dat je tijdens 'casual' listening niet meteen de thema's van Bach herkent. In ieder geval geweldig gezongen, inspirerend en vrij om naar te luisteren.

“Music Emotion”

"Een ambitieuze, boeiende cd."

Door Bert Vuijsje (Jazz Bulletin)

“Dasha vertolkt Bach met haar engelachtige stem.”

Door Jeroen de Valk (Jazzflits)

De nummers zijn gearrangeerd alsof het 'gewone' mainstream jazz betreft. Nergens wordt Bach gespeeld door er een beetje swing aan toe te voegen, om op die manier aan te tonen dat Bach eigenlijk al jazz maakte. Wie vertrouwd is met de muziek van Bach herkent onmiddellijk de **Franse Suites** en de **Goldberg Variaties**, maar wie deze cd hoort zonder enige kennis van Bach te hebben, hoort gewoon fijne jazz zonder het gevoel te hebben naar verjazzde klassieke muziek te luisteren. Zo heeft **Wake Up** een luchtig Latin ritme gekregen dat ver weg blijft van de originele Bach compositie **Wacht Auf**. Zo hoort het, denk ik dan.

Dasha heeft een mooie zuivere stem, altijd licht swingend en zeer verstaanbaar in de door haar geschreven of vertaalde teksten. Met dit album heeft Dasha haar belofte voor een verrassende muzikale keuze helemaal waargemaakt.

Door TOM BEETZ (Jazznu)

Bach en jazz, daar denk ik aan bij Jacques Loussiers play Bach. De Oekraïense jazz zangeres Dasha Beets, echtgenoot van jazz pianist Peter Beets, maakt er op indrukwekkende wijze eigen versie van. Samen met pianist Miguel Rodriguez, bassist Steven Zwanink en drummer Sander Smeets, heeft ze van acht Bach-evergreens en een Händel Aria (Affanni del Pensier uit diens opera Ottone) lucht ontspannen, lekker swingende jazz nummers gemaakt.

Ze gebruikt hiervoor naast eigen teksten (waaronder een romantische liefdes ode voor Peter in Joy) drie zelf vertaalde gedichten van Alexander Poesjkin. De combinatie van deze grote poëzie met de melodieën van Bach in Lament, Prophet en Angel is verrukkelijk, niet in de laatste plaats door Beets verleidelijke en zeer variabele stem.

In Partita no.2 zingt ze de bovenstem van de eerste twee delen uit de Sinfonia uit Bachs piano-oefening. In het Grave Adagio wordt ze alleen begeleid door Zwanink, die de tweede stem voor zijn rekening neemt: kamermuziek op zijn best. Ook in het navolgende verbazingwekkende heldere Andante slaat ze geen enkele noot van de originele partituur over.

Door Michael Klier Voor "Muziekwereld"