

Lichtplan Mijn avonturen met Ramses Shaffy - Gerard Alderliefste

Door Erik Pol, technicus Cultura Ede

De voorstelling is een doorlopend verhaal over de tijd met Ramses. Qua licht gaat het ook zo. Er zijn 5 plekken die je extra belicht zodra er gespeeld wordt. Het wordt dus nooit volledig donker op het podium afgezien aan het begin, voor de pauze, aanvang na de pauze en op het eind voor het applaus en de toegift. Tussen de liederen door vertelt Gerard het een en ander, dat kan gebeuren zittend aan het tafeltje maar er zijn ook momenten dat hij loopt te vertellen. De speciaaltjes overlappen elkaar opdat ze samen een totaal kunnen vormen, maar zijn wel zo gekaderd dat ze een duidelijk accent kunnen geven tijdens de liederen. Dus een lied aan de vleugel heeft alleen de vleugel verlicht.

Met Parren zijn twee kleuren tegen gesteld in een waaier. Afhankelijk van wat je hebt van LEE Congo Blue (181) en Flame Red (164) of Ultimate Violet (707) en Plasa Red (029). Mag ook met een aantal PC's of fresnels. In de topjes zit Special Lavender (137) en Apricot (147). In het front Pale Lavender en Quarter CTO (206).

De violiste zit tussen de nummers door bij de vleugel. Ik heb hier altijd een klein beetje licht op gehouden. In ieder geval bij Vivre speelt ze ook op die plek. Voor deze plaats geen apart top/tegen gesteld maar de vleugel iets ruimer genomen. Wel apart front.

De voorstelling is anticiperen op wat er gebeurt. De grootsere liederen kan je het tegenlicht (181 of 164) gebruiken bij de ingetogene liedjes gebruik je alleen de topjes en bijbehorende front op de plek waar gespeeld wordt. Je kan het koeler of warmer maken door een kleur te laten overheersen.

Tijdens de voorstelling worden dia's en filmbeelden getoond op een scherm (of horizon) van de zaal met een projector van de zaal. Het wordt door Gerard bediend vanaf een laptop op het tafeltje (beeld en geluid). Dus met het licht van het scherm afblijven.

Gerard Alderlieste Mijn Avonturen met Ramses Shaffy



181 181 181 181 181 181

of 707 707 707 707 707 707




projectie scherm

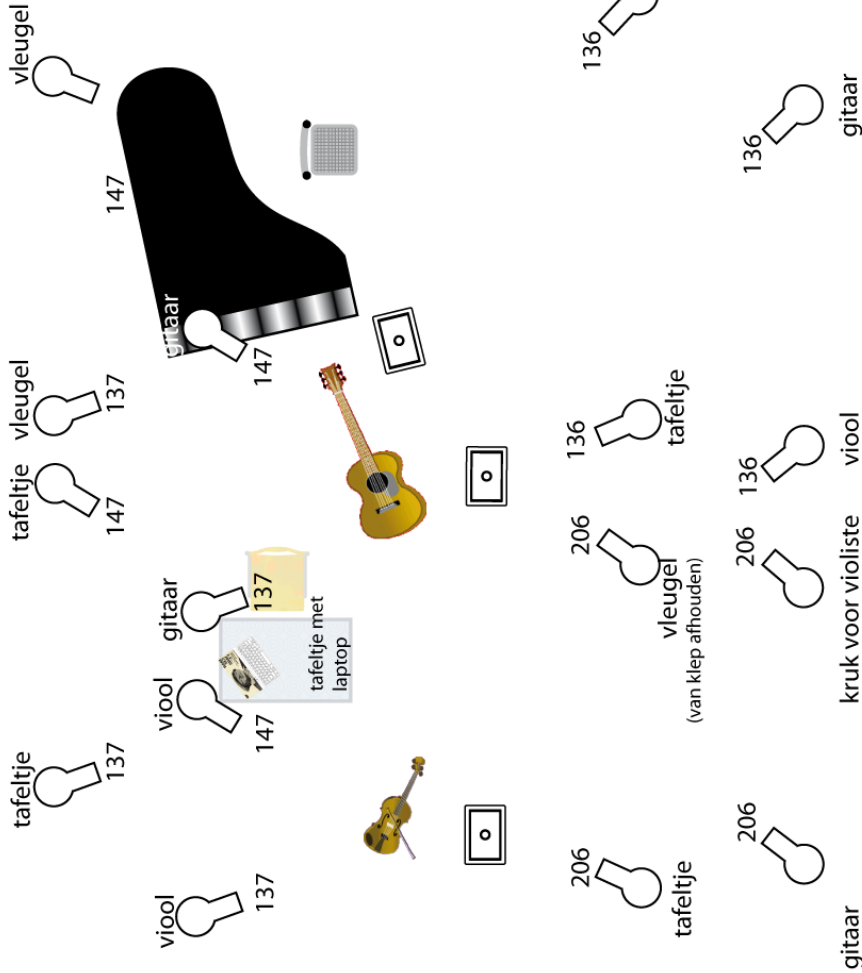


164 164 164 164 164 164

of 029 029 029 029 029 029

Legenda

-  profiel spot
-  PAR 64 medium
- kleuren volgens LEE
-  monitor



Inloop

-  Zaallicht uit, donker op toneel, ze komen op in het donker
-  De violist : violiste solo, zanger sluit aan front en op piano. Gaat vrij snel over in:
-  Shaffy Cantate piano
-  Heintje piano
-  Verhaal aan front
-  DE TREIN NAAR HET NOORDEN gitaar
-  Verhaal aan tafeltje (?) of front
-  ER WAS EEN JONGETJE gitaar, participatie met zaal
-  Feestje, gitaar
-  LAAT ME VIVRE (2005) vanaf scherm. Piano speelt mee, viool ook
-  *Black: licht kort uit*
-  PAUZE
-  Ik laat jou niet voor de poort gitaar en viool
-  Verhaal aan tafeltje
-  SAMMY gitaar en viool
-  Deze Dag : van scherm, gaan later meespelen vanaf hier geen gebruik van tafeltje meer, beetje overal licht
-  Zing vecht huil bid. piano
-  ZONDER BAGAGE (soms wel soms niet gespeeld) gitaar
-  Cue slot: "De glimlach had de traan verdrongen en zou dat blijven doen"
Licht uit.

Toegift:

-  WE ZULLEN DOORGAAN