

Trio Peter Beets

Technische Rider

1. Algemeen
2. Technische benodigdheden
3. Stage plan
4. Patch lijst

1. Algemeen

Peter Beets neemt geen eigen technicus mee, maar werkt graag samen met de technici van de locatie. Mochten hier extra kosten aan verbonden zitten, dan graag contact met het management van Peter. Mocht er wel een technicus vanuit Peter Beets meekomen, dan laten wij dat bijtijds weten.

We zijn 3,5 uur van te voren aanwezig om op te bouwen en te soundchecken. Graag vernemen wij of de technici een pauze hebben en op welk tijdstip dat is.

2. Technische benodigdheden

Backline

Peter Beets Trio neemt eigen backline mee, bestaande uit:

1 Drumstel

1 Basversterker

Wij maken graag gebruik van een vleugel. Onze voorkeur gaat uit naar een Steinway, Bösendorfer of Fazioli grand piano. Graag gestemd op 440Hz of 442Hz.

De vleugel wordt door de musici beschikbaar gesteld voor de stemmer vanaf 100 minuten voor aanvang van het optreden. Stilte wordt gerespecteerd.

Uitsluitend indien er op de locatie geen vleugel van hiervoor genoemde drie topmerken aanwezig is, gaan wij na uitdrukkelijk overleg hierover met het management, akkoord met een Yamaha van minimaal 1,80 meter lengte. Dit is niet anders indien voorheen, dus op eerdere concerten een Yamaha of afwijkende vleugel al is geaccepteerd door Peter Beets.

PA

De PA, verzorgd door de locatie, dient van een goede kwaliteit te zijn en voldoende vermogen te hebben voor de locatie. Het publiek moet worden voorzien van goed en onvervormd geluid.

- Externe geluidsboxen
- Mengpaneel
- Microfoon voor aankondigingen
- Microfoons voor de instrumenten (NB. Peter neemt zelf twee microfoons voor de vleugel mee)
- Microfoonstatieven
- Monitoren
- DI-boxen (minimaal 1 voor contrabas)
- Alle bijbehorende bekabeling

Podium

Minimale speeloppervlak: 8 meter breed bij 5 meter diep

Wat betreft de opstelling passen wij ons aan de situatie aan. Graag zo dicht mogelijk op elkaar. In principe proberen wij de volgende opstelling te hanteren: Vleugel rechts uit het midden met de toetsen richting het midden. Midden net achter de vleugel contrabas. Links daarvan de drums.

Wij maken geen gebruik van podiumdelen. Afstopping is naar eigen inzicht minimaal 8 meter breed.

De balletvloer dient te allen tijde verwijderd te worden, de musici spelen op de originele vloer, dus de houten vloer. Indien er geen houten vloer aanwezig is, graag overleg met het management.

Stroomvoorzieningen

Graag voor de basversterker een 220V vrije groep.

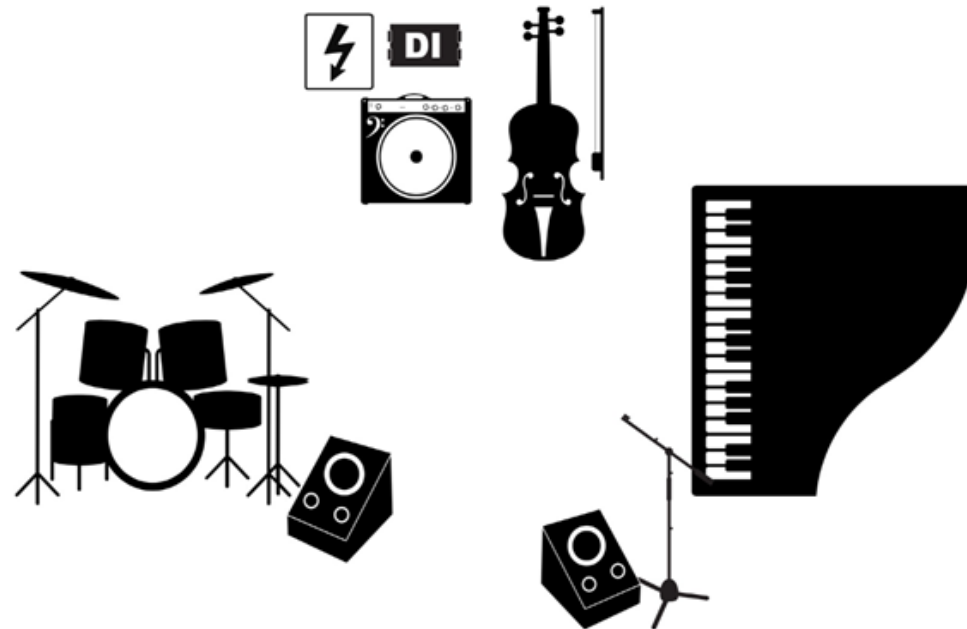
Licht

Het licht laten we graag over aan de technici van de locatie.

Tijdens de soundcheck en eventuele repetitie graag voldoende (werk)licht op het podium, zodat de musici hun partituren goed kunnen lezen.

Tijdens de voorstelling graag voldoende zaallicht, zodat de musici oogcontact met het publiek kunnen maken.

3. Stage plan



4. Patch lijst

	Mic	Statief
Contrabas Line	Di	
Contrabas Mic	Eigen of EV RE20	Laag + hengel
Kick	Shure beta 52A of AKG D 112 MKII	Kick statief
Snare	Shure SM57 of Shure Beta 56 A	Laag + hengel
Hi-Hat	Neumann KM 184	Laag + hengel
Tom 1	Sennheiser E604 of Shure Beta 98AMP/C	Klem of Laag + hengel
Tom 2	Sennheiser E604 of Shure Beta 98AMP/C	Klem of Laag + hengel
Overhead L	Neumann KM 184	Hoog + hengel
Overhead R	Neumann KM 184	Hoog + hengel
Vleugel L	Eigen Neumann TLM 170	Hoog + hengel
Vleugel H	Eigen Neumann TLM 170	Hoog + hengel
Peter Beets	Shure SM58	Laag + hengel

De microfoons in de patch lijst zijn een suggestie. Mochten deze microfoons niet beschikbaar zijn graag contact opnemen met management van Peter Beets. Het drumstel hoeft niet volledig uitversterkt te worden afhankelijk van het formaat van de zaal.