

Esther Apituley duikt de schemering in met theater, muziek en literatuur

Leontien van Engelen

Haarlem ■ Altvioliste Esther Apituley staat zaterdag met het programma *In de Schemering* tweemaal in Het Stadsparadijs in Haarlem. Zij doet dat met echtgenoot en acteur Hans Dagelet, tevens bespeler van de trompet, en accordeonist Renée Bekkers.

Zoals zoveel podiumkunstenaars is het ook voor Apituley een lastige tijd, deze coronaperiode. „De voorstelling is speciaal gemaakt voor deze tijd, zodat je heel even meegenomen wordt naar een andere wereld.” Ze vertelt dat ze twee richtingen bemerkt bij artiesten. „Of je raakt lamgeslagen, of je gaat - zoals ik heel sterk heb - juist van alles bedenken om toch iets te doen. Niet alleen om mijzelf te vermaken, maar om iets aan anderen mee te geven.”

Het levert een theaterprogramma op waarin muziek, theater en literatuur door elkaar lopen. Zaterdag brengt ze dat programma tweemaal in Het Stadsparadijs aan het Begijnhof in Haarlem. In de *Schemering* is niet voor niets als titel gekozen. „Ik heb het gevoel dat we in een soort



Esther Apituley en Hans Dagelet.

FOTO BI VERKOREN

schemertijd zitten. Wordt het nou lichter, wordt het donkerder? Maar zonder dat het een heel zwaar programma is geworden, hoor”, haast ze zich eraan toe te voegen. „Er zit zeker ook een dosis humor in.”

Ze merkt een universeel gevoel bij de mensen op dit moment. „Ieder-

een zit in dezelfde situatie, wat ook weer een soort geruststellend gevoel geeft en een band schept.” Er worden in de voorstelling teksten gebruikt van onder anderen de Ierse schrijver en dichter Samuel Beckett (1906-1989) en de Russische - absurdistische - schrijver en dichter Dani-

il Charms (1905-1942). Muziek wordt gespeeld van componisten als Rachmaninoff, Piazzolla en Edward Elgar.

Klein publiek

Noodgedwongen door de coronaregels worden de voorstellingen voor een klein publiek gespeeld. Afhankelijk van de zaalgrootte is dat de ene keer lastiger dan de andere. „Als je in een grote zaal zit waar 200 man in kan en er zitten er maar 30, dan is dat op een bepaalde manier naargeestig. Maar als je in een kleinere zaal speelt die op een gezellige manier is aangekleed, dan is het weer heel leuk en intiem. Dan kun je iedereen aankijken en mensen reageren dan ook op de voorstelling. Het wordt dan bijna een soort privévoorstelling en dat is ontzettend leuk, ik houd daar wel van.”

In de *Schemering* bestaat uit losse scènes. „Er is niet echt een rode draad in de voorstelling. Het zijn sketches die grappig, intiem en ontroerend zijn. Bezoekers gaan genieten van mooie muziek en de teksten die Hans brengt geven je ook te denken.”

Als laatste wijst ze nog even op



Altvioliste Esther Apituley. ARCHIEFFOTO

een extraatje dat bezoekers van de voorstelling krijgen. „Mensen die een kaartje reserveren voor een van beide voorstellingen schrikken misschien van de prijs (28,50 euro), maar die krijgen dan ook niet alleen de voorstelling te zien, maar ontvangen ook een tas met inhoud van Sandra Kooij van cateraar Keukengeheimen om na afloop thuis onder het genot van een hapje en drankje na te genieten.”

In de *Schemering* is te zien op zaterdag 12 december om 16.00 uur en om 19.30 uur in Het Stadsparadijs, Begijnhof 10 in Haarlem. Kaarten via www.hetstadsparadijs.nl