



Lenny Kuhr in haar element in Poldermuseum Het Gemaal.

JIFOTO.NL/MARCO SCHIEPP

## Lenny Kuhr in Poldermuseum boeiend en kalm

Richard Zut

**Heerhugowaard** ■ 'Ik wil een licht zijn in het donker. Tussen alle haat en nijd. Want we gaan allemaal voorbij. En alleen de liefde blijft'. Met deze passage uit het speciaal voor haar door Stef Bos geschreven lied 'Ik ben nog steeds een troubadour', benadrukte Lenny Kuhr zondagmiddag nog maar eens haar diepste ariësenwezen in de intimiteit van het volgeboekte Poldermuseum Het Oude Gemaal.

De soms nog best jeugdig ogende 74-jarige grande dame uit Noord-Brabant nam zo tegelijkertijd nog eens flink afstand van alles wat met politiek en oorlog te maken heeft. „Mijn optreden van vandaag draait volledig om passie. Dat is de rode draad”, aldus Kuhr. In het Poldermuseum, waar ook Dijk en Waard-

burgemeester Maarten Poorter tot de bezoekers behoorde, boeide zij het publiek met haar nog altijd prachtige stemgeluid dan ook van begin tot eind.

**Voorzorg**

De aanwezigheid van burgemeester Poorter was al gepland, maar werd van extra importantie nadat enkele weken geleden een optreden van Lenny Kuhr in Waalwijk verstoord werd door pro-Palestijnse activisten die incoens antisemitische leuzen begonnen te roepen. Kuhr werd zelfs voor terrorist en zionist uitgeroepen, omdat haar twee dochters in Israël wonen en haar kleinzoon in het Israëliëse leger dient. Het althelike voorval haalde het landelijke nieuws en zorgde voor afschuif en verontwaardiging tot zelfs in het demissionair kabinet aan toe.

Niets van dat al in en rond het Poldermuseum, waar het behalve de

„  
Mijn optreden van vandaag draait volledig om passie. Dat is de rode draad

meeslependheid van de chansons van Kuhr en haar begeleidingsduo Freek Dicke en Frans de Berg verder gelukkig vreedig kalm bleef. Burgemeester Poorter: „We hebben samen met alle betrokkenen natuurlijk wel een goede inschatting van de mogelijke risico's gemaakt en waar nodig enkele veiligheidsmaatregelen getroffen. Puur uit voorzorg, want ik verwacht niet dat er hier iets zal gebeuren. Al moest ik er wel weer even aan denken toen ik gisteravond hoorde van de Franse aanval op Israël.”

**Gelaagd**

Gelukkig kreeg Poorter het gelijk aan zijn zijde. „Welkom in deze historische tijd”, opende Kuhr de middag, waarna ze gepassioneerd begon met het nummer 'Heilig vuur' van haar album 'Lenny Kuhr' dat twee jaar geleden werd uitgebracht en waarmee ze momenteel in kleine

settings door het land toert. Zo is ze aanstaande zondag te zien in museum Nic Jonk in Grootschermer.

Kuhr nam de luisteraars in het sfeervolle Poldermuseum aan de Huygendijk moeiteloos mee in een reis door haar rijke eigen leven in voor- en tegenspoed. Met gelaagde nummers als 'Het komt zoals het komt', 'In mijn boek', 'Liever nooit en het autobiografische 'Sara' waarin ze fraai terugblikt op de Lenny van toen ze zestien was. De uitsmijter, hoe kan het anders, was De Troubadour, het lied waarmee zij als 19-jarige in 1969 het Eurosongfestival wist te winnen. Iedereen zong en zwaalde mee.

Een mooi eind van alweer de een na laatste muziekvoorstelling van dit seizoen in het Poldermuseum. Waar op zondagmiddag 28 april de Ierse singer-songwriter/performer Brendan Monaghan en violist Niall McClean de rij sluiten.