

**Technische Rider**

# **Peter Beets**

# **Trio + Zang**

- 1. Algemeen**
- 2. Technische benodigdheden**
- 3. Stage plan**
- 4. Patch lijst**

# 1. Algemeen

- Peter Beets Trio + Zang ( Drums/Contrabas/Vleugel/Zang )
- Wij maken graag gebruik van een vleugel onze voorkeur gaat uit naar: Steinway, Bösendorfer of Fazioli grand piano. Eventueel is een Yamaha ook goed als deze maar de minimale lengte van 1,80 meter heeft. Mocht er een andere vleugel aanwezig zijn die hier niet tussen staat dan graag contact met Peter Beets of management. Graag gestemd op 440Hz of 442Hz.
- Peter Beets neemt geen eigen techniek mee maar werkt graag samen met de technici van de locatie mochten hier extra kosten aan verbonden zitten graag contact met het management van Peter. Mocht er wel een technicus vanuit Peter Beets meekomen nemen we contact op.
- Afhankelijk van de aanvangstijd van de voorstelling zijn we 3,5 uur van te voren aanwezig om op te bouwen en te soundchecken.

Contactgegevens Productie Management  
Floor Visser M: +31 (0)6 520 656 39  
E-mail: [floor@peterbeets.com](mailto:floor@peterbeets.com)



# 3. Technische benodigdheden

## Backline

Peter Beets Trio neemt eigen backline mee, bestaande uit:

- 1 Drumstel
- 1 Basversterker

## PA

De PA, verzorgd door de locatie, dient van een goede kwaliteit te zijn en voldoende vermogen te hebben voor de locatie. Het publiek moet worden voorzien van goed en onvervormd geluid.

- Externe geluidsboxen
- Mengpaneel
- Microfoon voor aankondigingen
- Microfoons voor de instrumenten
- Microfoon statieven
- Monitoren
- DI-boxen (minimaal 1 voor Contrabas)
- Alle bijbehorende bekabeling

## **Podium**

**Minimale speeloppervlak: 8 meter breed bij 5 meter diep**

**Wat betreft de opstelling passen wij ons aan de situatie aan. Graag zo dicht mogelijk op elkaar. In principe proberen wij de volgende opstelling te hanteren: Vleugel rechts uit het midden met de toetsen richting het midden. Midden net achter de vleugel contrabas. Links daarvan de drums. Voor de Contrabas in het midden de zang.**

**Wij maken geen gebruik van podium delen.**

**Afstopping is naar eigen inzicht minimaal 8 meter breed.**

**Graag spelen wij op de houten vloer dus geen balletvloer.**

## **Stroomvoorzieningen**

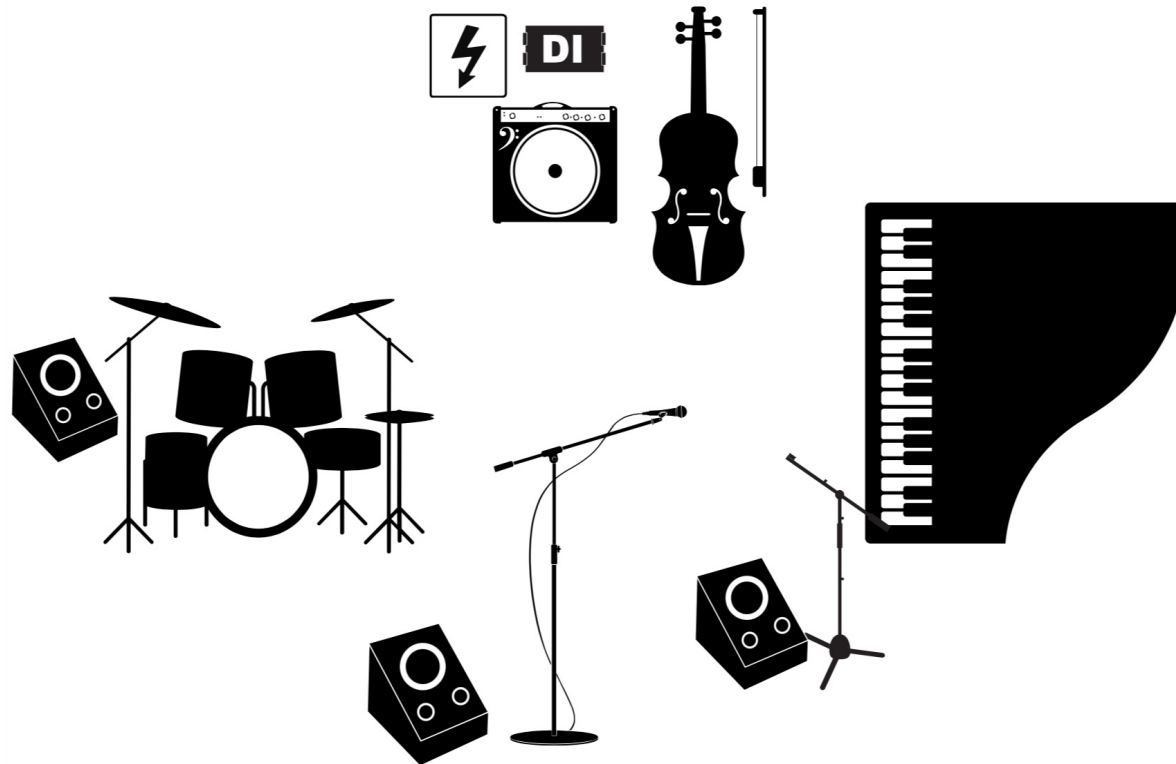
**Graag voor de Basversterker versterker een 220V vrije groep.**

## **Licht**

**Het licht laten we graag over aan de technici van de locatie voor inspiratie ga naar:**

**<https://www.youtube.com/user/peterbeets>.**

# 3. Stage Plan



## 4. Patch Lijst

	Mic	Statief
<b>Contrabas Line</b>	Di	
<b>Contrabas Mic</b>	Eigen of EV RE20	Laag + hengel
<b>Kick</b>	Shure beta 52A of AKG D 112 MKII	Kick statief
<b>Snare</b>	Shure SM57 of Shure Beta 56 A	Laag + hengel
<b>Hi-Hat</b>	Neumann KM 184	Laag + hengel
<b>Tom 1</b>	Sennheiser E604 of Shure Beta 98AMP/C	Klem of Laag + hengel
<b>Tom 2</b>	Sennheiser E604 of Shure Beta 98AMP/C	Klem of Laag + hengel
<b>Overhead L</b>	Neumann KM 184	Hoog + hengel
<b>Overhead R</b>	Neumann KM 184	Hoog + hengel
<b>Vleugel L</b>	DPA 4099 of Neumann KM 184	Magneet of statief
<b>Vleugel H</b>	DPA 4099 of Neumann KM 184	Magneet of statief
<b>Peter Beets</b>	Shure SM58	Laag + hengel
<b>Zang</b>	Shure SM58 Beta of Neumann KMS 105	Hoog + hengel

**De microfoons in de patch lijst zijn een suggestie. Mochten deze microfoons niet beschikbaar zijn graag contact opnemen met management van Peter Beets. Het drumstel hoeft niet volledig uit versterkt te worden afhankelijk van de groote van de zaal.**