

Aantekening van de regisseur voor de (licht)technicus.

Nb, er is een rookmachine nodig (ik geef alleen het allereerste gebruik aan).

Microfoonstatief zonder hengel kan aan de zijkant staan, Sjors pakt die wanneer nodig.
Microfoon Sjors met een lang snoer zodat hij uit de coulissen aan de linkerkant kan komen.

(Als er geen praatje staat zijn de overgangen attacca)

Deel 1:

- Ik denk over je na ... Lekker veel rook ...
Cor begint alleen, Sjors start in de coulissen mic in hand.
Sjors na eerste regels achter de vleugel (kleine stok).

- Halleluja Amsterdam Sjors komt van achter vleugel naar voren, mic in hand.

Cor openingspraatje Sjors zit (op de kruk).

- Laat me niet alleen Sjors zit, mic in de hand.
- Grijsje lente Sjors staat, mic op statief.

Praatje Sjors Sjors zit.

- Nieuw indië Sjors zit.

Praatje Cor over zijn moeder Sjors zit .

Praatje Cor over de melodica

- Melancholie Sjors ?
- Sammy Sjors staand, mic in de hand.

Praatje Sjors Sjors zit.

- Flink zijn Sjors begint zittend, na de modulatie staand.
- Champagne Sjors staand, mic in de hand.

PAUZE

Deel 2:

- Afscheid Sjors zit.

Praatje Cor over Michel Legrand

- In je hoofd een wervelwind Sjors bij de vleugel, mic in de hand.
- C'est ne rien Sjors danst, mic in de hand.
- Zeg me dat het niet zo is Sjors zit, mic in de hand

Praatje Cor over Frank Boeien en Paul van Vliet

- Meisjes van 13 Sjors leunt op de vleugel, mic in de hand
- Veilig achterop Sjors staat, mic in de hand

Praatje Cor over zijn vader Sjors zit

- Liefde van later Sjors staat, mic op statief
- Zing vecht huil bid Sjors staat, mic op statief
- Voor haar Sjors zit, mic in de hand
- Pastorale Sjors staat, mic op statief

BLACK OUT

APPLAUS LICHT

Toegiften:

- Telkens weer Sjors gaat achter de piano zitten, Cor volgt.
- Dans me Sjors danst, aan het slot vallen beide om...

BLACK OUT

APPLAUS LICHT