

# HOEZO BACH ?

Met: Noraly Beyer, Esther Apituley, Marnix Dorrestein (gitaar) en Xander Vrienten (basgitaar)

Tekst: Don Duyns

Regie: Ria Marks

Dramaturgie: Monk Dagelet

*Vrouw: gepensioneerd journaliste, komt interview doen, eenzaam, lichtelijk verward, zoekt sociaal contact, man kwijt*

*Piccolo: violiste Piccolo als bijbaantje...krijgt steeds beter contact met de vrouw. P brengt samen met de musici haar naar de wereld waar ze getroost kan worden*

*Bellboy Maxi: vrolijk, haartjes staan rechtop, spring in het veld*

*Bellboy Xandi: Haren strak naar achteren, strak gekleed, is het geweten van de vrouw...haar innerlijke stem..*

*Musici zijn zichzelf*

## Deel 1 Opening: Welkom in mijn Hoofd

Licht -> Q1 Inloop                      Go = Zaaldeuren open

1. QLab -> Ruimtelijke Geluiden aan                      Go = Zaaldeuren open

Licht -> Q2 Blackout                      Go = Aanvang

Licht -> Q3 Koffers aan                      Go = 2 sec na Blackout

1. *Largo deel **Bwv 1018 E&M&X** 4 min*

2. Qlab -> Ruimtelijke geluiden Fade out      Go = Esther speelt begin

Licht -> Q4                                      Go = *Soundscape Fade out*

Licht -> Q5 lampje Noraly                      Go = *Seintje van Hidde (Lampje voor Noraly opkomst)*

Licht -> Q6 Schemer                      Go = *Noraly: Loopt achter de tafel langs*

3. Qlab -> Ruimtelijke geluiden Fade in      Go = Einde muziek

VROUW: *tegen publiek*

Wil er iemand een kopje koffie? Kopje koffie? Kopje koffie? Nee? Niemand een kopje koffie? Dan neem ik alleen een kopje koffie. Ik neem een kopje koffie. Als u later ook nog een kopje koffie wilt? Moet u het maar zeggen. Ik heb er genoeg. **Ik heb genoeg kopjes koffie voor een weeshuis...**

5. Qlab -> Voice Over "1. Waar is het personeel"                      Go = *Noraly: "Koffie voor een weeshuis"*

Vrouw op Tape:

Waar is het personeel...?

Helemaal niemand?

Helemaal geen personeel in dit hotel...?

Geen?

Dat zou je toch niet verwachten. Dat er geen personeel is.

Geen ontvangst.

Waar is het bonbonnetje op het kussen?

Zo van: welkom Noraly. welkom in Hotel ...

hoe heet het hier ook weer?

Nee hoor, niks.

Dat is toch....

Nee zo gaat dat niet. Dat gaat zo niet. Nee niet zo. (...)

Ik ben toch een bekend journaliste... krant, journaal, ik had een groter welkom verwacht.

Kent niemand mij meer?

Niemand?

VROUW

Ik was na Eugenie Herlaar de *tweede* nieuwslezer van kleur bij het journaal.

Maar ik was wel de *eerste* in Nederland die Noraly heette

Daarna zijn alle Noraly's die na mij geboren zijn, naar mij genoemd

De eerste Noraly, was een hond, een hazewindhond, een wedstrijd hond.

Hij had gewonnen met mijn naam ! Noraly!!

Tatta, waar zit je? Tatta ?

1. *Prelude cello suite 1 Marnix afwisselend Xander*

Licht -> Q7 bellen

Go = *Einde muziek. Noraly: Pakt de telefoon op*

**TELEFOONGESPREK**

VROUW

Hallo?

PICCOLO

Goedemiddag met de receptie , dit is de piccolo speaking.

VROUW

De Piccolo? Lang niet gehoord, dat woord. De piccolo dus?

PICCOLO

Spreekt u mee. De Piccolo. Goedemiddag Mevrouw, U belt vanuit de Bach suite?

VROUW

Ja.

Ik heb een vraag. Ik probeer iemand te bellen.

Maar ik weet het nummer niet.

Kunt u mij helpen?

Misschien..?

PICCOLO

Misschien... Om wie gaat het?

VROUW *kijkt weer om zich heen*

Ik weet het niet...

PICCOLO

Mevrouw?

Wat wilt u vragen?

VROUW

Eh ja, wat wil ik vragen eh...

Wanneer moet het interview af zijn?

PICCOLO

Welk interview? Mevrouw, welk interview?

VROUW

Ik ben opeens de draad kwijt.

**De draad... Kwijt.**

7. Qlab -> Voice Over "2. Ik weet niet wat ik moet"  
Kwijt"

Go = *Noraly: "De draad..."*

## 2. Prelude suite 1

Vrouw op Tape:

Ik ben hier voor een interview voor de krant  
Om de violist te interviewen  
De altviolist  
ik moet straks ergens zijn  
ik kan mijn vader nergens vinden  
moet ik vertrekken of hier blijven voor het interview  
Ik weet niet wat ik moet.

VROUW

Piccolo?  
ik weet niet wat ik moet... ?  
Kunt u mij adviseren?

PICCOLO

Dit overstijgt helaas mijn bevoegdheden. Ik ben maar een simpele Piccolo

VROUW

Simpele Piccolo..  
Wat is dat geluid op de achtergrond?

PICCOLO

Dat is de wasmachine mevrouw

VROUW

Nee, ik hoor muziek.  
Nogal verontrustende muziek.

Hoort u dat dan niet?

Wat is dat voor muziek?

PICCOLO

Zo ver ik weet hebben wij geen muziek aan staan... **Goedemiddag mevrouw**

8. Qlab -> Voice Over "3. Jeej waar is mijn tatta nou"    Go = Esther:  
"Goedemiddag mevrouw"

Licht -> O8 Einde bellen

Go = Noraly: Hangt op, en draait naar de tafel, op 1e stap

Vrouw op Tape:

Jee waar is mijn Tatta nou...  
Ik zat net met...Tatta in de boot  
Hij voorin en ik in het midden  
En ineens ben ik hier  
Zonder boe of bah  
Hoe ben ik hier gekomen  
Wat doe ik hier  
Wat wil ik, hier nou

2. *Presto Praeludium Bach gespeeld. E/M*  
**BEHOEDZAME BENADERING.**

13. Olaf -> Ruimtelijke Geluiden Fade in Go = *Einde Muziek*

PICCOLO:  
Kan ik voor u doen?

VROUW:  
Wat

PICCOLO:  
Wat?

VROUW:  
Het is: 'wat kan ik voor u doen'

PICCOLO:  
Af te korten tot 'kan ik voor u doen', het zit in de klank

VROUW:  
In de klank? Wat zit in de klank.

PICCOLO:  
Het. Het zit in de klank

XANDER *fluisterend*:  
Dat klopt. Alles zit in de klank. Ook wat je niet hoort.

VROUW:  
Nou... Dat is precies de reden dat ik hier ben.  
Ik heb uitzonderlijk, uitzonderlijk slecht geslapen.

Xander:  
Bent u niet de vrouw van het acht uur journaal...?

VROUW  
Ach, u herkent mij?  
Daar bent u toch veel te jong voor.

PICCOLO:  
Zo jong is hij niet...  
Maar uw slechte nacht? Vertel!

VROUW:  
Ja... Er was de hele nacht een soort luid geraas...  
een ondoordringbaar gordijn van geluid...

PICCOLO:  
Dat is de beroemde waterval waar ons hotel zijn naam aan dankt!

VROUW:

Dit is toch het Gouden Tulp hotel te Overveen?

PICCOLO:

Nee. Dit is hotel 'In der Nähe von Triberger Wasserfälle'

VROUW:

Maar... Hoe kom ik hier, ik heb Nederland nooit verlaten?

Voor zover ik...

PICCOLO:

Toch wel, u bent diep in het Schwarzwald.

VROUW:

In het wat Wald?

XANDER:

U bent heel diep in het SchwarzWald.

Komt u er ooit nog uit?

VROUW:

Ik vind dat geen aardig persoon !

PICCOLO:

Maar dat is nu het punt niet. Het punt is dat u een klacht heeft over een waterval die ik toch echt niet naar believeen uit en aan kan zetten....

VROUW:

Hou maar op.

Ik krijg hoofdpijn.

Ik trek mijn klacht in.

PICCOLO:

U trekt uw klacht in?

VROUW:

Ja...

PICCOLO:

Dat is prettig om te horen.

VROUW:

Is de violiste vandaag beschikbaar?

PICCOLO:

Dat moet u aan haar vragen. Hoezo?

VROUW:

Voor mijn artikel. Ik zou haar interviewen. Ik heb een deadline te halen. U vindt dit misschien grappig, maar in mijn vak, de journalistiek zijn deadlines heilig.

Dus waar is ze?

PICCOLO

Nogmaals, dat moet u haar vragen.

VROUW:

Hoe kan ik iemand iets vragen die er niet is?

Zo komen we nergens.

14. Qlab -> Ruimtelijke Geluiden Fade out  
nergens"

Go = Noraly: "Zo komen we

4. *Engelse suite 1: SARABANDE 1 Marnix & Esther (staan samen links voor)*

15. Qlab -> Voice Over + Ruimtelijke Geluiden Fade in

Go = Seintje van Esther

VROUW OP Tape:

Gisteren was ik nog thuis en nu...

Waar ben ik nu

Is dit de plaats waar...

Wat ruik ik hier

De vage geur van

herkenning

De oever van de rivier

Het gevaar onder water

Gebroken ogen die op je loeren ...

4. *Engelse Suite Sarabande 1 (uit 6) Es & Ma uitspelen...*

**DRANKJE**

BELLBOY *vrolijk*:

Hallo mevrouw! Zo dan!

VROUW

Dank je, Bellboy. Voor het drankje.

Had ik iets besteld?

BELLBOY

Dit is het welkomstdrankje, mevrouw.

U krijgt dat sowieso. Gratis.

VROUW

Heel vriendelijk.

Werk je hier al lang?

BELLBOY

Dat denk ik wel.

VROUW

Dat denk je? Dat weet je niet zeker?

XANDER :

Wat weten we eigenlijk wel zeker in dit leven?

VROUW  
Nee, dat klopt.  
Ja, dat klopt.  
Nee dat klopt

BELLBOY  
Wat klopt?

VROUW  
Wat je zegt, klopt.  
Ik wou je vragen:  
ik ben hier toch niet alleen gekomen....?  
ik was toch met iemand..

BELLBOY  
Ik moet nu echt weer door...

XANDER  
Ik ook!

VROUW  
Wacht even!  
Hooft u dat!

BELLBOY  
Hoor ik iets? Niet echt! En ik word beneden verwacht... mevrouw

VROUW  
Kun je niet even blijven?  
Het voelt vertrouwd.  
Er is beweging in mijn kamer.  
En niet van het goede soort.

XANDER :  
Beweging?

VROUW  
Ja, steeds als ik in mijn bed lig hoor ik een vreemd gekriebel.

BELLBOY  
Vreemd gekriebel?

VROUW  
ja, een vreemd gekriebel achter het behang.

BELLBOY  
Achter het behang? Dat kan niet. O, dat is een andere kamer, mevrouw, misschien bedoelt u dat?

XANDER:



Dit is namelijk een hotel, Mevrouw.

VROUW

Dit is een hotel,  
dus achter dat behang...

BELLBOY

Zit een andere kamer, maar u suggereert dat er beestjes achter het behang zitten.

VROUW

Is dat zo?

BELLBOY

Nee.

VROUW

Echt niet?

BELLBOY

Het kan dat u uw kussen hoort.

XANDER:

We hebben wel bedwantsen.  
Soms.

VROUW

Bedwantsen in het kussen?  
Ik eis een andere kamer.  
Nu. Direct. Stante pede

BELLBOY

Dat gaat niet op stel en sprong.

VROUW

Dat dacht ik al.

BELLBOY/ XANDER:

Onze welgemeende excuses voor de service.

VROUW

De service hier is uitermate slecht.

BELLBOY

Dat horen we vaker.

### *5. Kleine Prelude 1 met maatwisselingen E&X*

VROUW

Is de violiste al beschikbaar?

BELLBOY

Welke violiste? Ah, De Altvioliste. Tuurlijk. Mevrouw. Ik moest u dit briefje geven

VROUW:  
'Ik ben vandaag niet beschikbaar.'  
Dank u wel.

Wacht!

Licht -> Q9                      Go = *Alle muzikanten staan links van de tafel en beginnen te spelen*

### *6. Kleine Prelude 1 met maatwisselingen E&M&X*

16. Qlab -> Ruimtelijke Geluiden Fade out                      Go = *Alle muzikanten staan links van de tafel en beginnen te spelen*

VROUW :  
Ik moet weer aan journalistiek doen...

Hoe lang is het geleden dat ik het journaal deed?

Een jaar... Een paar jaren?

Dat deed ik best goed.

Best goed?

Heel erg goed...

### *5. Kleine Prelude 1 tijdens de improvisatie nieuwsbericht voorlezen*

Licht -> Q10                      Go = *Noraly: verplaatst naar een andere stoel voor het journaal*

VROUW  
Goedenavond:  
Het nieuws van  
De hoofdpunten:  
De spanningen in de coalitie zijn opnieuw toegenomen  
De storm 'Leo' raast over Florida en omstreken  
Verder in dit nieuws:  
De koffie in dit hotel is niet te drinken  
In het dal is de eerste sneeuw van het jaar gevallen  
Bedwantsen en kakkerlakken voeren een strijd op  
Leven en dood  
Het gras is groener aan de andere kant van het dal  
Iemand heeft een muis vergiftigd  
En dan nog even heel iets ander nieuws...  
Er is even geen ander nieuws  
Bach leeft  
Hij is opgestaan uit het graf  
**Hij is meteen weer gaan componeren**

Licht -> Q11                      Go = *Noraly: "Hij is meteen weer gaan componeren"*

## VIOLISTE:

Dat is geweldig nieuws, dat Bach is opgestaan! Ik schreef hem ooit een brief, waarin ik hem vroeg waarom heeft u nooit iets voor de altviool geschreven. Want de altviool en uw muziek is de ultieme combinatie. U heeft meer dan 1080 grote en kleine werken geschreven, 20 kinderen geproduceerd, U was een heel goede organist, maar u speelde ook de altviool, waarom nooit iets voor de altviool gecomponeerd...

**Ik ben best een beetje teleurgesteld in U, Meneer Bach.**

*6. Largo 1056 intro Xander, Esther.*

Licht -> Q12  
Bach."

Go = Esther: "Ik ben best een beetje teleurgesteld in U, Meneer

## DEEL 2: BACH IS EEN MOLUKKER

### PLAATSBEPALING

17. Qlab -> Voice Over "5. Als ik spreek"

Go = Seintje van Esther

Vrouw op Tape:

Als ik spreek

Hoor ik mezelf

Maar niet echt

Want wat ik hoor

Is maar een echo via mijn binnenoer

Een uitgerekt largo

*6. Largo muziek tot einde, improvisatie Xander*

18. Qlab -> Voice Over "6. Wat wilde ik nou vragen"  
koffer

Go = Noraly opent een

Tape:

Wat wilde ik nou vragen...

Hoe bent U toch aan Bach gekomen

Misschien een stomme vraag

Stomme vragen bestaan niet

Wat fascineert U aan Bach

waarom geen Beethoven

of Mozart

### VROUW

Of Mozart, of Chopin, of Schubert, of Rachmaninoff of....

Marnix :

Komt U eigenlijk doen?

Xander:

Komt U eigenlijk doen?

VROUW

Ja, wat kwam ik nou doen..  
Ik ben m'n papieren kwijt  
Hè kwam ik hier nou alleen binnen  
Ik was toch met ....  
Hoe was het nou....  
Hoe was het nou toch...  
Ik kwam hier binnen met  
Wat kwam ik nou toch doen..... etc...

19. Qlab ->Ruimtelijke Geluiden Fade out  
*journaal muziekje*

Go = *Muzikanten spelen het*

*7. Kleine prelude 1: (driekwart, impro vierkwart, ) maatwisselingen Esther zet in*

VROUW:

Ja, jajaja, ik ben er klaar voor  
Tuurlijk, het is weer tijd  
Geen stress.

Licht -> Q13

Go = *Noraly: verplaatst naar een andere stoel voor het journaal*

Goedenavond:

Vanuit het centrum van de stad verscheen een zichtbaar verwarde vrouw op een afgelegen locatie, waar zij dacht een interview te hebben. Ter plekke bleken al haar papieren verdwenen. De vrouw ging vervolgens op zoek naar hulp. Meerdere omstanders en medewerkers raakten er ook van in de war. Lokale hulp is nu onderweg...wij houden u op de hoogte van de verdere ontwikkelingen. Verder in het zuiden en oosten regen en motregen. Windkracht vandaag niet van toepassing. **Dit was het nieuws.**

Licht -> Q14

Go = *Noraly: "Dit was het nieuws"*

**BAGAGE**

20. Qlab ->Ruimtelijke Geluiden Fade in  
*Uw koffer"*

Go = *Esther: "Pardon Mevrouw,*

PICCOLO

**Pardon mevrouw**  
**Uw koffer**

VROUW

Wat is daarmee

PICCOLO

Mag ik uw koffer voor u dragen, dat is mijn hele raison d'être...

VROUW

Ik heb geen koffer

PICCOLO  
Ah, u reist zonder bagage?

VROUW  
Dat wil ik nou ook weer niet zeggen.

PICCOLO  
Heeft u nou wel of niet...

VROUW  
Nee, geen koffer, nee.  
Maar wel bagage.  
Levenswijsheid.  
Geschiedenis.  
Zonder bagage ben ik een lege huls.  
En u ook.  
In die bagage zitten mijn voor moederen.  
Snapt u?

PICCOLO  
Eh ja... Denk ik...

VROUW  
Trouwens, u bent helemaal geen piccolo.

PICCOLO  
Nee?

VROUW  
Nee.  
U bent violiste.  
En u, ja u!  
U probeert op deze manier aan een interview te ontkomen!  
Dat al lang geleden met het management is afgesproken.

PICCOLO  
Ik ben Alt.

VROUW  
Pardon?

PICCOLO  
Altvioliste ben ik. Maar ik klus bij als piccolo.

VROUW  
Hou nou op! Nee, laat maar.  
Deze situatie hadden we toch al gehad?

PICCOLO  
Wat gehad?

VROUW  
Dit. Dat ik in het 'hotel' arriveer en dat U mijn koffers meeneemt?

PICCOLO  
Nou, ik weet van niks.

VROUW  
Het schijnt dat ik de weg uit het oog ben verloren.

PICCOLO  
De weg, uit het oog?

VROUW  
Ja. Ik bedoel.  
Wat neem je nou mee van zo'n heel leven.  
Alles wat er gebeurt?  
De kleine dingen.  
De grote dingen.  
Wat laat dat tenslotte nou na?

PICCOLO  
Tja.....

VROUW:  
Is die insectenverdelger al langsgekomen?

Piccolo:  
De wat ?

VROUW:  
Is die insectenverdelger al langsgekomen?  
Ik heb betaald voor een kamer zonder gekras en gekriebel.  
Mijn complimenten trouwens voor het ontbijt.  
Terwijl alles verschrikkelijk is hier, is dat juist uitmuntend.  
Overigens,  
ik heb een deadline.

PICCOLO  
Ik heb wel iets anders aan m'n hoofd dan 'n deadline!

VROUW  
Maar nu bent u niet aardig.  
Ik kan dit er niet bij hebben.  
Ik raak buiten zinnen.  
Ik zeg toch: ik heb 'n deadline!

PICCOLO.  
Sorry, hoor ....

VROUW  
Wacht!

PICCOLO  
Au !  
Pas op, mevrouw!!  
Dat is mijn 'strijkarm'!

VROUW  
Strijkarm?  
En waarom moet u weg?  
Ik voel een verwantschap met u.  
Voelt u dat ook zo?

PICCOLO  
Eh... nou ja... eh... jeetje... dank u wel...  
Weet U, ik heb een verwantschap met Johann..

VROUW  
Johann?

PICCOLO  
Ja, Johann

VROUW  
Johan, Johan, Johan wie ??

PICCOLO  
Johann Sebastiaan Bach! De vader van 20 kinderen. (... ik zou wel 10 kinderen van hem willen...) Hij heeft een compositie geschreven die ik zie als mijn bijbel. Als je die compositie kan spelen kun je alles aan in het leven. De Chaconne voor solo viool.

VROUW  
De wat?

PICCOLO  
De beroemde Chaconne. Het is een geniaal staaltje van Bach op het hoogtepunt van zijn kunnen. Heeft hij geschreven toen zijn vrouw op jonge leeftijd overleden was. Aangrijpende compositie.

VROUW  
Kunt u die voor me spelen?  
Die Chaconne?

PICCOLO  
Nee, niet nu  
Het is nog te vroeg.  
Eerst even iets anders!

### *9. Esther Solo Allegro*

VIOLISTE  
Wist u dat van die twintig kinderen van Bach er maar 10 het hebben overleefd.

VROUW

Hoe kun je dan nog muziek maken?

VIOLISTE

Hoe kun je dan NIET muziek maken.

VROUW

Ja. Daar heeft u een punt...

Licht -> Q15

Go = *Noraly: "Ja. Daar heeft u een punt..."*

21. Qlab ->Ruimtelijke Geluiden Fade out  
*punt*

Go = *Noraly: "Ja, Daar heeft een*

*10. Konnen tränen Marnix*

Licht -> Q16

Go = *Einde muziek*

22. Qlab ->Ruimtelijke Geluiden Fade in  
*wel wat van Bach?"*

Go = *Esther: "Weet u eigenlijk*

VIOLISTE

Weet u eigenlijk wel wat van Bach?

VROUW

Ja, Ik ken de Matthäus Passion, behoorlijk goed zelfs. Meer dan behoorlijk.

VIOLISTE

Ja?

O ja?

Wat u net hoorde komt uit de Matthäus Passion.

VROUW

Ja mevrouw!

U moet niet net doen of ik een nitwit ben!

VIOLISTE

Nu bent U niet aardig.

U bent een beetje eenzaam...

VROUW (*scherp*)

Wat weet u daarvan?

Weet U misschien waar Tata is?

Is hij hier?

Heeft u hem verstoppt?

Heeft u hem dan gezien?

VIOLISTE

Dat zou zo maar kunnen...maar wat wilt u nu?

VROUW



Wat moet u eigenlijk met die Bach?

VIOLISTE

Hoezo?

'Die Bach'?

VROUW

Nou...

U bent toch Molukse?

VIOLISTE

Ja, zeker. 100 %. En Molukkers zijn rete muzikaal en heel erg gedreven. Super gepassioneerd.

BELLBOY

Net als Bach.

VROUW

Bach is een oude witte dode man.

In Suriname kennen ze geen Bach

de mensen daar hebben geen idee

Wat Bach is of wie Bach is

Denk ik

Ja, dat denk ik

Misschien heb ik het mis

Ik zeg niet dat ze in Suriname niks van Bach weten

Maar het gros van de mensen daar kent hem niet

Wat boeit u in die Bach?

Hoezo Bach?

VIOLISTE

Hoezo Bach?

Bach is oorsprong en bestemming, structuur en vrijheid, het getal en de ziel.

Hij is zowel de ambachtsman als de alchemist, de berekening en de overgave, de stem

van het verleden en de echo van de toekomst. Bach is als een stromende rivier: helder,

onophoudelijk en altijd in beweging. Zijn muziek voelt als iets dat er altijd al was, alsof

de melodieën niet schreef maar vond, zwevend in de lucht. Hij bouwt kastelen van

klank die stevig staan en toch licht aanvoelen, als dansende lijnen in de wind. Alles

klopt, maar niets is geforceerd, alsof harmonie gewoon gebeurt, moeiteloos en

vanzelfsprekend. Zijn muziek is als zonlicht door bladeren: geordend en toch vrij,

wiskundig en toch speels, tijdloos en toch steeds nieuw.

VROUW

Nu begrijp ik wel dat je 10 kinderen van hem wilt

PICOLO

Nou, 1 is ook goed.

Bach is de koning van de improvisatie! Die muziek heeft soul, mevrouw! Bach, **Bach is een Molukker!**

23. Qlab ->Ruimtelijke Geluiden Fade out  
*Molukker!*

Go = Esther: "Bach is een

*11. Presto Goldberg (aa-b-a)*  
*Musici staan in klein kringetje bij elkaar rechts midden*

## POGING TOT GESPREK

*12. Varatie Goldberg 20 met impro*

VROUW  
Hallo, hallo  
Hallo?  
Zeg  
Wat doen jullie  
Hallo?  
Wat zijn jullie aan het doen

*Musici spelen door...*

Hallo, hallo  
Hallo?  
Wat doen jullie  
Hallo  
Mag ik ook wat aandacht  
Mag het ook even om mij draaien  
Hallo  
Hallo zeg  
Wat zijn jullie aan het doen  
Wat spelen jullie  
Wat is dit voor stuk?  
Hallo, hallo  
Hallo?  
Pardon  
Pardon  
Pardon  
Pardon  
Zeg ik...  
Pardon

*12. De impro dans Goldberg 20 muziek stopt.*

VIOLISTE  
Pardon ! pardon ! pardon !  
U praat alsmaar dwars door de muziek heen  
Wat wilt u? Dit is nogal verwarrend.

VROUW

O, vind u dat verwarrend?  
Moet u 's in mijn hoofd kijken  
Dat is pas een labyrint  
Een wirwar van herinneringen, beelden, associaties  
Hier een trapje op, daar een doorkijkje,  
Een stukje strand, een restaurant  
Nee mevrouw, in mijn hoofd is het feest  
Twenty four seven  
Zo zeg je dat toch?  
Mevrouw? Hallo?

Licht -> Q17

Go = *Esther: Begint te spelen op het traporgel*

*13. Engelse Suite Sarabande 2 M&X spelen 2<sup>de</sup> keer mee*

VROUW Ik kom hier voor haar!

BELBOYS:

Ok.....!

VIOLISTE

Ok, stel dan uw vragen maar

VROUW

Excuus mevrouw.  
Bach is geen Molukker  
En zeker geen Surinamer.

VIOLISTE

Weet je wat het is, Bach-overstijgt alle trends en generaties, hij blijft altijd. Bach is een van ons.

VROUW

'Bach is een van ons'.  
Wat betekent dat?

*14. Adagio viola solo*

**DEEL DRIE. OP ZOEK NAAR HET GELUK.**

Licht -> Q18

Go = *Noraly: drukt op het belletje of Marnix (Gitarist): staat op*

BELLBOY MARNIX

Hallo mevrouwetje!! Hierbij een heerlijke lokale specialiteit.  
Mozart kügel....

VROUW

Wilt u mij geen 'mevrouwetje' noemen? Dat vind ik denigrerend.

BELLBOY MARNIX

Oh, ja, sorry, pardon, maar proeft u toch, proeft u toch.

VROUW

Nou vooruit... *(proeft, het is heel lekker)* Oh, ja. Ja!

BELLBOY MARNIX

Ja hè?

VROUW

Nou zeker!

BELLBOY MARNIX

Kopje koffie erbij?

VROUW

Ik zeg geen nee.

BELLBOY MARNIX

Hopla!

VROUW

Hopla!

### *16. Fughetta a capella trio*

VROUW

Een nagekomen nieuwsbericht...

Het is opzienbarend want een bekende altviolist beweert dat Johann Sebastiaan Bach een Molukker is. Op de Molukken wordt feest gevierd, eindelijk gerechtigheid.

Maar in Bach's geboortestad Eisennach zijn rellen uitgebroken,

### *17. Kleine Prelude 1 Leader: (afgesproken 2 maten Bach )Impro*

Licht -> Q19

Go = *Noraly: Gaat op een andere stoel zitten*

Het weer. Weer het weer. Altijd het weer... Er zijn opklaringen in het oosten van het land, een koudefront trekt richting het noorden naar de Noordzee maar achter die wolken schijnen de noten van Bach, alweer een prachtige, stralende zon..

Het probleem met de bedwantsen is definitief opgelost. De kakkerlakken hebben de bedwantsen opgegeten.

Dank u wel, dit was het nieuws.

### *17. Kleine Prelude 1 stopt*

Licht -> Q20

Go = *Xander (Bassist): Loopt naar voren en speelt een solo*

### *18. Recitatief Esther traporgel en Xander met de Vrouw...*

Licht -> Q21

Go = *Orgel blijft alleen over, Xander (Bassist) loopt naar achteren*

VROUW

Zo kwam ik aan  
in dit vreemde hotel  
waar niemand  
niemand naar mij luisterde  
en ik zei  
maar help mij dan toch  
en ik hield vol  
en zei  
Ik heb een deadline, deadline, een deadline  
Ik heb een deadline, deadline, een deadline  
Maar niemand, niemand komt mij helpen  
En ik zei, maar help mij, help mij dan toch  
En de mensen zeiden, we hebben het je allang gegeven....  
En Tata was daar  
En zei  
Wees niet bang, mijn dochter  
Het is allemaal goed  
In dit vreemde hotel  
Ik hoor de muziek  
die mij omarmt  
En de koffie smaakt opeens zo goed  
En ik weet  
Het is ok zo....

24. Qlab ->Ruimtelijke Geluiden Fade in

Go = *Noraly: "Het is ok zo"*

VIOLISTE

Je had het over Tatta, Wie is Tatta eigenlijk ?

VROUW

Tata is mijn vader.  
We zaten in een boot, hij zat voorin en ik in het midden  
Ik weet niet waar hij nu is...

VROUW

Dat is fijn.  
En dank voor alles.  
De goede zorgen  
De koffie  
Uw gezelschap.  
Ik moet gaan, ik heb een deadline.

VIOLISTE

Maar ik ga nu de Chaconne spelen

VROUW

ik heb een deadline. Tot ziens.

Licht -> Q22

Go = *Noraly: Loopt af met haar koffers*

25. Qlab ->Ruimtelijke Geluiden Fade out  
*in*

Go = *Esther: Start de Chaconne*

Licht -> Q23

Go = *Esther: Loopt naar voor en speelt een solo*

Licht -> Q24

Go = *Esther: Draait zich naar Noraly*

Licht -> Q25

Go = *Gitaren: sluiten weer aan bij de viool*

Licht -> Q26 BO

Go = *Laatste noot uit laten klinken, 21, 22*

Licht -> Q27

Go = *Applaus*

Licht -> Q28

Go = *Uitloop*