



Wat kunt u van ons verwachten

De 5-koppige band: **Loes Luca's QUARTET ROYAAL** zingt liedjes, veelal uit de jaren 1960/70 waarop de foxtrot, Engelse wals, chachacha, jive, rumba, tango en de samba op gedanst kunnen worden (ballroomdansen). Men mag op deze muziek natuurlijk ook vrij dansen. Voor de pauze geeft een danskoppel lesje in een van deze ballroomdansen. Zij leren, aan hen die dat willen, de beginselen van één dans.

Voor de pauze hebben we ook altijd een danskoppel dat een demonstratie geeft van de zojuist aangeleerde dans. Zij laten zien hoe het is als je 'echt' kunt dansen.

Soms kunnen de instructeurs dat ook. En hebben ook de bijbehorende (wedstrijd) kleding. Maar meestal zijn het twee anderen, dan diegene die de 'lessen' geven.

Na de pauze is geeft het instructiekoppel weer een les in een andere dans. Ze geven later in het tweede deel ook een Line Dance of Party Dance les.

Verder is er in het tweede deel een 'wedstrijd', die er niet over gaat of je wel of niet goed kan ballroomdansen, maar meer over of je inventief en met vuur en passie, moed en durf, etc... danst.

Welke dans dan ook.

De dansinstructeurs zijn hierbij de jury.

Er is een troostprijs en een hoofdprijs voor de twee winnende dansparen.

Wat verwachten wij van u

Betreffende de zaal:

- Een goede, ruime dansvloer. Liefst van hout, niet van steen!
- Een podium voor de band
- Zitjes met kleine tafeltjes en een paar sta-tafels rond de dansvloer
- We hebben een geluidsinstallatie nodig, microfoons, monitoren et cetera (daarvoor hebben we een rider)
- En een technicus die deze bedient
- Goed licht op de band en op de dansvloer
- Er mag tijdens de dansmiddag gedronken worden, dus graag bar en barpersoneel

Betreffende het dansen:

Het theater zou contact op moeten nemen met lokale dansscholen om te vragen om

1. een danskoppel (1 man + 1 vrouw) dat de danslessen kan geven en jury kan zijn bij de dans'wedstrijd'
2. een demonstratiekoppel met bijbehorende wedstrijd kleding.

In de buurt van Rotterdam zouden wij dat eventueel zelf kunnen regelen, maar onze ervaring is echter dat het leuker is dat het van lokale dansscholen komt, omdat dat ook weer publiek genereert.